

شركة سيمابا للسيارات
لجميع السيارات
عرضاً خاصاً
مع فترة ضمان

السيارة ذات الـ ١٦٠٠ سم مكعب
١٦٠٠ سم مكعب
١٦٠٠ سم مكعب

اليوم

بسم الله الرحمن الرحيم

الأسبوع

الأسبوع من ١٠ إلى ١٦ مارس ١٩٦٦

الأسبوع

الأسبوع من ١٠ إلى ١٦ مارس ١٩٦٦

اليوم

بسم الله الرحمن الرحيم

الأسبوع

الأسبوع من ١٠ إلى ١٦ مارس ١٩٦٦

السبت ٥ رجب ١٤١٦ هـ - ١٥ مارس ١٩٦٦ العدد ٤٦٦٦ - السنة الثالثة والخمسون

البكاء بين دفتي ديوان الحمى .. ص ١٠ فنون تشكيلية .. ص ١٥ اليوم الرياضي .. ص ١٧ صندوق الدنيا العجيب .. ص ١٩ قانون الطوارئ ما هو ولماذا يفرض .. ص ٢٣

عشية المؤتمر الطارىء في جنيف

بريطانيا تؤكد مجدداً رفضها التعاون مع منظمة الأوبك

لندن - الوكالات - رفضت السيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا مجدداً فكرة عقد اجتماع مع منظمة الإقطار المصدرة للبترول (أوبك) لمنظمة موضوع تخفيض بريطانيا إنتاجها من النفط من الشمال وذلك قبل أن تبدأ من ٤٨ ساعة من الاجتماع المقرر عقده غداً الأحد في جنيف لبحث الوضع الراهن في أسواق البترول الدولية.

بروس ان الفضل يعود لدول أوبك التي حافظت في السنوات السابقة على مستوى مرتفع لإنتاج النفط الخام مما ساعد بريطانيا في عملية التنمية وتطوير مواردها النفطية من بحر الشمال المرتفع التكاليف وأوضح في تصريحات للصحفيين أن استمرار أسعار برميل النفط الخام عند مستوى يتراوح بين ١٥ و ١٨ دولاراً هو الضمان الوحيد لاستمرار بريطانيا لإنتاج نفطها من بحر الشمال.

وتأتي هذه التطورات قبل الاجتماع الوزاري الاستثنائي الطارىء لمنظمة الإقطار المصدرة للبترول (أوبك) المقرر عقده غداً في جنيف ويستغرق ثلاثة أيام تمهيداً لعقد اجتماع للدول المنتجة للنفط داخل وخارج أوبك يوم ١٩ مارس.

وقد وافقت كل من سلطنة عمان



جلالة الملك يستقبل ولي عهد البحرين

الرياض - واس - استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز أمير سموه ولي العهد محمد بن عيسى آل خليفة في العهد ورئيس وزراء البحرين بالنجدة وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض.

وقد تناول سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة والوفد المرافق له طعام العشاء مع جلالة الملك المفدى.

أبا الفيل يرأس وفد المملكة في اجتماعات لجنة منظمة المؤتمر الإسلامي للتعاون الاقتصادي والتجاري

استنبول - واس - وصل معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الأستاذ محمد أبو الفيل إلى استنبول صباح اليوم للمشاركة في اجتماعات اللجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري التابعة لمنظمة المؤتمر الإسلامي.

وقد بدأت الجلسة الأولى للجنة التي

معالي وزير التجارة

الوضع التجاري والاقتصادي بالمملكة يشهد استقراراً صحيحاً وسليماً

الأفضل أن تكون السنة المالية بناء على البروج

الرياض - واس - أكد معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم أن الوضع التجاري والاقتصادي بالمملكة يشهد استقراراً صحيحاً وسليماً بفضل السياسة المالية والإقتصادية التي تتبعها حكومة بلاده.

الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مشيراً إلى أن ما قامت به الدولة من مشاريع تنموية في مختلف المجالات اسمهم في شمول واستقراره وأكد معالي في حديثه للصحفيين السعوديين إذا ما دعا معالي أن القرار الذي اتخذته مجلس الوزراء بتوجيه من جلالة الملك المفدى حول يهدف لمصلحة الوضع المالي ومصلحة الوطن والمواطن ومستقبله وأخذ بعين الاعتبار الظروف المالية في العالم وظروف الطاقة والوضع السياسي في السنة المالية للدولة بناء على البروج كما نحن عليه في اليوم الوطني للمملكة.

وبناء على البروج أصبح في سبتمبر بالامكان عمل ميزانية بنفس الطريقة لاسيما في الميزانية تعني تقرير إيرادات الدولة ومصروفاتها.

وأشار معالي وزير التجارة في كلمته خلال جلسته الأولى في المجلس سبيل الأول سبيل اجرائي يتعلق بتأجيل صدور الميزانية فحين تموتنا أن تصدر الميزانية في أول شهر رجب على أن تبدأ من بعداً عن ظروف شهر

ومن ناحية أخرى أكد غلام رضا آغا زاده وزير البترول الإيراني أن التعاون يمكن منظمة الإقطار المصدرة للبترول (أوبك) من التصدي للمؤامرة التي تحمّل سدّها وفل في تصريح أدلى به في طهران أمس قبيل مغادرتها إلى جنيف أنه من المحتمل أن تكرر إيران خلال الاجتماعات المصغرة السابقة للدول الأعضاء لوفد صدارتها البترولية إلى الغرب لفترة محدودة.

واشنطن - وأخ - اقترح الرئيس الأمريكي رونالد ريجان أن اختار عضو الكونجرس السابق باري كونيال لشغل منصب مدير البنك الدولي خلفاً لكارولون، الذي سيترك منصبه في شهر يونيو القادم.

وتكرر راديو صوت أمريكا الذي أورد ذلك أن كونيال الذي تقاعد من الكونجرس بعد عشرين سنة شغل عدة مناصب هامة في الكونجرس تخلقت بموضوعات اقتصادية.

ومما يذكر أنه جرى العرف على أن يشغل منصب مدير البنك الدولي شخصية أمريكية في حين يقصر شغل منصب مدير البنك الدولي على أوروبي كما هو الحال حيث يشغله الفرنسي جاك دي لاوروزير.

سوء ولي عهد المغرب يؤدي العمة

مكة المكرمة - واس - أدى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن الحسن الثاني في عهد المملكة المغربية الشقيقة مساء أمس مناسك العمرة.

وقد رافقه خلال أدائه مناسك العمرة معالي وزير التخطيط والوزير المرافق الأستاذ هشام تافار ووكيل رئيس المراسم الملكية محمد عبد الرحمن الطيبي وسفير المغرب لدى المملكة زين العابدين العلوي.

من جهة أخرى أعلن أمس في الرباط عن تعيين وزير التربية الوطنية عن الدين العراقي في منصب نائب رئيس الوزراء الذي تم استحداثه لأول مرة في المغرب.

وسيواصل العراقي مهام منصبه الجديد إلى جانب مهام منصبه كوزير للتربية الوطنية بالإضافة أنه سيتولى مؤقتاً مهام رئيس الحكومة محمد كريم العمراني والذي سيخلف المرحلة والعلاج.

واشير إليه في بيان المجلس الذي سميته بالمجلس الوزاري للمالية في العالم والتي اشار إليها جلالة الملك في كلمته بكل صراحة يعرف للمواطنين الملكة عملت دائماً على استقرار أسعار البترول عندما كان يرتفع السعر كما نريد الإنتاج لكي يتزاد العرض منه في العالم ويستقر سعر البترول وعندما يال السعر ينخفض الإنتاج لكي يستقر ولكي يكون هناك استقرار في العالم لأسعار البترول وهذا مصلحة للمملكة وللمصلحة العامة لأننا جزء من هذا العالم ونعامل معه كخمسنا ومصالحنا العامة كما ان يكون هناك استقرار واستمرار في وجود المملكة لمصلحة مقولة والمملكة عضو مؤسس في منظمة أوبك منذ سنة ١٩٦٠ وكما نتوقع ان يظل الآخرون بنفس الطريقة وبطبيعة الحال مصالح الأعضاء تختلف فالمملكة لديها احتياطي ضخم [البقية ص ٢٢]

المبعوث الفرنسي يعرب عن تقاؤه

بقرب إطلاق سراح الرهائن الفرنسيين

بيروت - ا ف ب - صرح المبعوث الفرنسي الدكتور رضا بعد رعد بعد ٤٨ ساعة من المفاوضات مع ممثلي الرهائن الفرنسيين بأنه متفائل بشأن إطلاق سراح ثلاثة من الرهائن وأكد تقريباً مقتل ميشيل سورا وأكد أنه ليس لديه أي أخبار عن العاملين الأربعة في بعثة التلفزيون الفرنسي الذين اختطفوا يوم السبت الماضي في بيروت الغربية.

وفي الوقت نفسه أذاعت منظمة الجهاد لأول مرة شريط فيديو كسيت يظهر فيه الرهائن الفرنسيون الثلاثة مارسيل كرتون ومارسيل فونتين وجون بول كوفان.

ويستغرق الشريط ست دقائق ونصف دقيقة وقد أكد كرتون أنه تم تسليمه بعد العشر من مارس الحالي وهو شريط من نوع رديء. وقد أرسل الشريط أسس الخبيث إلى مكتب وكالة فيرنانز في بيروت. وأرفقت منظمة الجهاد بهذا الشريط بياناً انتقدت فيه بعض فرنسا وأوصحت أن مطالبها لا يمكن أن تكون موضوعاً لحل وسط. وكان أول من ظهر في الشريط الديبلوماسي الفرنسي مارسيل فونتين الذي اختطف في الثاني والعشرين من مارس الماضي وبعده زميله الديبلوماسي مارسيل كرتون. وكان يرتدي سترته داكنة اللون وقصيراً وقد ظهر الرهائن الثلاثة ملتحين وبدوا منهكين وقلقين. وتلا كل منهم قصداً مع سلفاً بينما ظهر خلفهم حائط أبيض.

ووجه الرهائن نداءات مؤثرة جداً إلى المسؤولين في فرنسا وأوصفتهم بـ "أشخاص ذوي الحكمة الفرنسية حتى تلبى مطالب مخطفيهم. ويظهر هذا الفيلم الرجل الثلاثة وقد بدأ عليهم الانهيار

الدول الغربية تصعد حملتها على اليونسكو

نيويورك - الوكالات - ذكرت صحيفة نيويورك تايمز أن الدول الغربية الأعضاء في منظمة اليونسكو ومن بينها فرنسا قررت مقاطعة كل محاولة لإعادة انتخاب أحمد مختار أمبو الأمين العام الحالي للمنظمة لفترة ست سنوات ثلاثة اعتباراً من ١٩٨٧.

في أول قضية من نوعها في تاريخ المنظمة: النزاع الأمريكي السوفيتي في الأوامر المتحدة يصل إلى طريق مسدود.

الأمم المتحدة - الوكالات - وقد استعنت اللجنة إلى مندوبي الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة والمستشار القانوني للأمم المتحدة. وأعرب السيد فاسيلي ساكوفيتش مندوب السوفيتي عن احتجاج بلاده على هذا الإجراء الذي يمثل انتهاكاً سافراً لالتزامات الولايات المتحدة بموجب القانون الدولي.

وقال أن القضية لا تتعلق بالعلاقات السوفياتية الأمريكية وإن كان الإجراء الأمريكي يمكن أن يكون له تأثير ضار تلك العلاقات ولكن القضية هي الحكومة الأمريكية بتخفيض عدد العلين بالبعثة السوفيتية لدى الأمم

مسؤولون أميركيون يطلبون

الباحث من اتصالات ماركوس

واشنطن - وأخ - يحاول بعض المسؤولين في البيت الأبيض الرئيس الفلبيني الفيليز فريدلاند ماركوس بمؤيديه في الفلبين. وقال راديو صوت أمريكا صباح أمس أن عدداً من أعضاء الكونجرس طلبوا من وزير الخارجية الأمريكي جورج شولز أن يثني الرئيس ماركوس عن الاتصال الفيلبيني بمؤيديه في الفلبين.

في إطار الإجراءات التعسفية في الجولان:

اعلان «تل الابوان» منطقة عسكرية

القدس المحتلة - ا ف ب - ذكرت صحيفة «هآرتز» الإسرائيلية أمس الجمعة أن الجنرال أوري اور قائد المنطقة الشمالية يحضر على السكان الذين التفتل في بعض قطاعات قريتهم مجمل خمس في الجولان للتحقق بدعوى نواحي الجولان.

وكانت هذه المرة الأولى حيث منظره عنيفة أسفرت عن اعتقال ٥٧ شخصاً من السكان الذين لدى زيارة شيمون بيريز رئيس وزراء الكيان الإسرائيلي للقرية منذ أسبوعين.

تم بعون الله افتتح فرع

وكالات العربية السعودية

ساليا

في الدمام

بدأ التحقيق رسمياً مع المستشار الألماني الغربي ميلوت كول بتهمة الادلاء بشهادة كاذبة في قضية فليك. ما يهدد بحوث أزمة قد تؤدي لإطاحة المستشار كول.

ويعد المستشار كول أول رئيس حكومة ألمانية غربية يتعرض لثل هذه التحقيقات القضائية في قضية فليك التي اتهم فيها عدد كبير من المسؤولين بقباضي رشواي من شركة فليك. مما أدى إلى استقالة وزير المالية الألماني الغربي السابق فيما سمي بفضيحة فليك.

وكانت نيابة بون قد أعلنت يوم الثلاثاء الماضي أنها قررت إجراء هذا التحقيق بناء على شكوى تقدم بها أوتو شيل أحد نواب حزب دعاة السلام واتصال البعثة الألمانية، لتأسيس مكتب أمم لجنة التحقيق حينما أخطر تليفون مبلغ ٥٠ ألف مارك من مجموعة فليك على فليك. وكانت أمم البرلمان الاتحادي دولة ٤٨ ساعة لكي يعترض على بدء هذا التحقيق ولكنه لم يفعل ذلك.

التحقيق مع مستشار ألمانيا الغربية

لادلائه بشهادة كاذبة في فضيحة فليك

بون - الوكالات - بدأ التحقيق رسمياً مع المستشار الألماني الغربي ميلوت كول بتهمة الادلاء بشهادة كاذبة في قضية فليك. ما يهدد بحوث أزمة قد تؤدي لإطاحة المستشار كول.

ويعد المستشار كول أول رئيس حكومة ألمانية غربية يتعرض لثل هذه التحقيقات القضائية في قضية فليك التي اتهم فيها عدد كبير من المسؤولين بقباضي رشواي من شركة فليك. مما أدى إلى استقالة وزير المالية الألماني الغربي السابق فيما سمي بفضيحة فليك.

وكانت نيابة بون قد أعلنت يوم الثلاثاء الماضي أنها قررت إجراء هذا التحقيق بناء على شكوى تقدم بها أوتو شيل أحد نواب حزب دعاة السلام واتصال البعثة الألمانية، لتأسيس مكتب أمم لجنة التحقيق حينما أخطر تليفون مبلغ ٥٠ ألف مارك من مجموعة فليك على فليك. وكانت أمم البرلمان الاتحادي دولة ٤٨ ساعة لكي يعترض على بدء هذا التحقيق ولكنه لم يفعل ذلك.

تفضلوا بزيارتنا حيث ستجدون متطلباتكم من الأطعمة الصحية الألمانية

ماركة في. بي. WILDERY & BOCH والأطعمة كروهي GROHE وشكيلة كبيرة من البلاط والسيراميك، هذا بالإضافة إلى إكسسوارات الحمامات كوكي KEUCO والمطابخ الحديثة

ساليا تعني الجودة والأسعار المناسبة

مجمع العبد الواحد للمفروشات

الأحساء - شارع الظهران - ت. ٥٨٧٧٩٤٨

الأولى في المنطقة الشرقية

الهاتف: ٨٣٢٢٩٦٧
الفاكس: ٨٣٢٢٠٤٥

للمعاينة المجانية للمفروشات الكرتونية موديل ٣٠٠٣

ولان للمفروشات الحديثة بأفضل الأسعار

شركة المتجر الوطني

على جميع المعروضات

شركة المتجر الوطني

بالتجديد ٨٦٤٢٦٩ وفروعها

الدمام: شارع الملك عبد العزيز - مقابل المويدي ت. ٨٢٢٤٣٦٦

الخبر: طريق الخبر الدمام البري السريع ت. ٨٥٧٢٦١١

الهوف: شارع الكهبياء - ت. ٥٨٤٩١٥٨

جدة - ت. ٦٣١١١٤

الرياض - ت. ٤٢٣١١٥

الدمنة - ت. ٨٢٨٤٢٨

لACOSTE

Lotto

شركة المتجر الوطني

على جميع المعروضات

شركة المتجر الوطني

بالتجديد ٨٦٤٢٦٩ وفروعها

الإعلانات:
يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والنفوس

كذلك يجب على المتقدمين أن يرسلوا طلباً تهم بالبريد المسجل إلى كل من :
 (١) معادة وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل
 إدارة عمل محافظة الأحمدى - مراقبة الاستخدام
 ص. ب. (٩١١٨) الرياض
 الكويت
 (مع مرفقات)
 (٢) وزارة البترول والثروة المعدنية
 ص. ب. (٦٦١) - الخفجي
 المملكة العربية السعودية
 (بدون مرفقات)

المهمة الأولى لوزير الداخلية الجديد :

تحقیقات واسعة

ويتسلل رجل الشارع المصري : من هو المسئول عن اندلاع اعمال الشغب بهذا الشكل المخيف ؟

يقول شهود العيان في شارع الهرم ان مجموعات كبيرة من الجنود بدأت مساء الثلاثاء الماضي الهجوم على فنديي هوليدي ان بيراميدز وهوليدي ان سنكس ان كانوا يتحركون بشكل منظم وسريع - اقتحموا وحطموا الخزائن وسرقوا مبالغها من اموال وحطموها تماما كل ما قابلهم .. تليفزيونات ملونة .. الات حاسبة .. تليفونات .. اجهزة اضاءة ثم دخلوا المطبخ للحاق بالفندق واضعلوا النار فيه .. واحرقوا الفندقين بالكامل بعد ذلك .

وبالنسبة للسيارات كان الجنود يحطون الزجاج اولا ويسرقون ما بداخل السيارة .. ثم يقيفون خزان الوقود ويشعلون النار فيه ، فتحترق

من استجواب جميع المتهمين حيث يقضي النائب العام المصري المستشار محمد الجندى ساعات طويلة من الليل في متابعة التحقيقات التي تجري في القاهرة والمحافظات .. والتي يقضي بها حوالي ١٦٠ و١٧٠ ويكيل نيابة في القاهرة وحدها و٢٢ عضو نيابة في اسبوط .

قال النائب العام في تصريحات موجبة ان التهم الوجيهة لثوري الشبب كبيرة وهي القتل العمد والشروع في .. التمهيد والاضرار بالامم العام والخاص .. اختلاس الاسلحة .. التخريض .. الاتلاف .. واحداث فتنة بين قوات الامن المركزي .. وما يجد من تهم اخرى .

وعلمت « اليوم » ان الاجتماع الموسع الذي تم لمدة ثلاث ساعات يوم الخميس الثامن من اذار الرئيس حسني مبارك ورئيس الوزراء الاحزاب الخمسة تم فيه استعراض الموضوع بكل جوانبه .. وقدم الرئيس بياناً تفصيلياً للسلطات التي

حدثت .. واكد انه لايجوز الاتهام
لأحد ان يوافق التحقيق في القضية
لم تصله بعد .

في هذا الاجتماع اكد رؤساء
الحزبان الرئيس اذانتهم الكاملة
ورفضهم الكامل لاتهامات
الاجرامية التي تعتبر جريمة في حق
الوطن والشعب والدولة .. وطلب
قواد سراج الدين كزوين داخلية
اسبق - ضرورة محاكمتهم ليكونوا
عبرة لغيرهم وحتى لا يتكرر
ماحدث .

اما المهندس ابراهيم شكري
رئيس حزب العمل فقد نفى عن
حزبه تهمة الاثارة وتقريرض
الجماعه .. وضرب مثلا بقضية
الجندي سليمان خاطر .. واكد
للرئيس ان موقف الحزب من تلك
القضية يحدث تكررا في البلدان
الديمقراطية .. والى باللائمة على
وزير الداخلية السابق احمد رشدي
الذي وقع الحدث في عقر داره ولم
يعلم به الا بعد قوات الاوان .

وتساءل لقاء الرئيس مبارك
برؤساء الاحزاب ايضا تبارك



● الرئيس حسني مبارك

مصطفى كامل مراد رئيس حزب
الاحرار الشيوعيين والتناصرين
واليساريين يتبعر حوادث الشغب -
الاخيرة، لانهم - حسب قوله -
يخططون لعودة النظام الشمولي
والحكم الفردي، ويدأوا خططهم
بالقضاء على الامن المركزي .. حتى
لا يجدوا من يقاوم اذا ما قاموا
بانتقلاهم !!

اما فؤاد سراج الدين رئيس
حزب الوفد الجديد فقد اتى

● وزير الداخلية المصري زكي بدر
بالانتماء على مجلس الشعب
المصري واتهم رئيسه الدكتور
رفعت الحبيب بوضع العراقيل
امام المعارضة بطريقة تمنعها من
اداء دورها بالشكل السليم .
في نفس الوقت تحدث خالد
محبي الدين رئيس حزب التجمع
عن ضرورة المصالحة القومية بين
الجميع وان تتكاتف الحكومة
والشعب والاحزاب لاصلاح المسار
الاقتصادي وتحقيق التقدم والرخاء

● قوات الأمن العراقية

مصري تتصدى للمظاهرات

شاد فاما

أكثر وضوحاً مع توشيبا

**MADE
IN
JAPAN
TOSHIBA**

٣. أنظمة

• مؤقت مبرمج لـ ٧ أيام واحد ولعدد وسد

• جهاز تحكم عن بعد لاسلكي متعدد الوظائف

• منظم جهد اوتوماتيكي

VHS

V-57TR

٣. أنظمة

• مؤقت مبرمج لـ ٧ أيام واحد ولعدد وسد

• جهاز تحكم عن بعد لاسلكي متعدد الوظائف

• منظم جهد اوتوماتيكي

٣. أنظمة

• مؤقت مبرمج لـ ٧ أيام واحد ولعدد وسد

• جهاز تحكم عن بعد لاسلكي متعدد الوظائف

• منظم جهد اوتوماتيكي

VHS

V-57TR

٣. أنظمة

• مؤقت مبرمج لـ ٧ أيام واحد ولعدد وسد

• جهاز تحكم عن بعد لاسلكي متعدد الوظائف

• منظم جهد اوتوماتيكي

٣. أنظمة

• مؤقت مبرمج لـ ٧ أيام واحد ولعدد وسد

• جهاز تحكم عن بعد لاسلكي متعدد الوظائف

• منظم جهد اوتوماتيكي

VHS

V-57TR

٣. أنظمة

• مؤقت مبرمج لـ ٧ أيام واحد ولعدد وسد

• جهاز تحكم عن بعد لاسلكي متعدد الوظائف

• منظم جهد اوتوماتيكي

TOSHIBA

قسم شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
الشركة المتحدة لمنتجات التكنولوجيا المحدودة
الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية

توشیبا

ملاح الغد - واقع اليوم

المعارض: جدة - شارع الكورنت ٦٧٥٩٨٠ - شارع السين: ٦٦٧٢٧٧٢ - طريق مكة كيلومتر: ٦٨٧٢٠٢٥ - الساعةيات: ٦٦٦٥٥٧٢ - الكنفرة: ٦٦١٢٢٢٢ - مكة المكرمة: ٥٥٨١٢٥٥ - الرياض: ٤٦٥٤٢٢٠ - الخبر: ٨٥٧٥٣٣٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

موديلات
١٩٨٦

أسعار خاصة للمشترين نقداً.

نعمان حامل السيارة طرقة بنته دون تحريك الاكياس ومقراة

تسهيلات
مغربية
للمشتري
تقسيمياً

إبتداءً من ١٤-٦-٧/٥ الموافق ١٩٨٦/٣/١٥ وحتى ١٤-٦-٨/٢٩ الموافق ١٩٨٦/٥/٨

[illegible]

شركة تسويق السيارات

الخبر - شارع الملك عبد العزيز - ١٩٥٠-١٩٥١

رغم العقبات والصعاب

سوريا ماضية في تنفيذ الاتفاقات الثلاثية في لبنان



حافظ الأسد

دمشق/ق ١: شهدت العاصمة السورية مؤخرًا لقاءات واجتماعات لبنانية مكثفة تركزت على تحديد السبل العملية لتحريك مسيرة الولاء الوطني وتجاوز العقبات التي تحول دون تنفيذ الاتفاق الثلاثي الذي وقّعه الممثلون الرئيسة في دمشق في بداية العام الحالي.

وعلى الرغم من أن وسائل الإعلام السورية لا تقتصر أية معلومات أو تفاصيل على هذه الاجتماعات والاتصالات اللبنانية إلا أن الأوساط المراقبة هنا تؤكد بأن سورية ماضية في تنفيذ الاتفاق الثلاثي وإزالة كل العراقيل التي وضعت في طريق تحقيقه.

وتتحدث هذه الأوساط عن الأتية الصاعقة القادمة حاليًا بين الحكم اللبناني ودمشق وتؤكد بأن هذه الاتفاقيات تشهد تعديلات جديدة وذلك في أعقاب إقدام الرئيس أمين الجميل على اتخاذ مجموعة من الإجراءات التي فسرتها الحكومة السورية بأنها موجهة لفكك اللبناني حول في الأوتة الأخيرة أدخل بعض التعديلات على الاتفاق دمشق بحجة أن الاتفاق يلحق الذين يوضع الموازنة في لبنان ولكنه أخفق في ذلك لأن القوى الوطنية اللبنانية رفضت هذا المنطق واستطاعت أن تحبط تلك المحاولة حيث يبارت أن المطالبة اللبنانية باستقالة الرئيس الجميل وانتخاب رئيس جديد للبنان يكون قادرًا على توفير الظروف المناسبة لتنفيذ اتفاق دمشق.

ويرى المراقبون أن سوريا أبدت ضمتها هذا التوجه وبدأت تعمل على خلق مجموعة من الأوضاع السياسية والأمنية القادرة على اختصار ولاية الرئيس الجميل.

وعلى هذا الأساس راحت دمشق تستقبل كل الأحزاب والشخصيات اللبنانية وذلك في إطار الجهود المبذولة من قبلها لتحريك مسيرة الولاء الوطني وإطلاقها في الاتجاه الذي رسمه الاتفاق الثلاثي.

وقد أسفرت هذه الجهود حتى الآن عن بلورة صيغة جديدة مسألة الحل

الوطني في لبنان تقوم على عقد مؤتمر عام ترعاه دمشق وتكون مهمته محصورة في تحديد أفضل السبل العملية لإنهاء الحرب الأهلية اللبنانية وتحقيق التعايش بين جميع المواطنين اللبنانيين.

وفي الوقت الذي تمارس فيه سورية ضغطها على الأطراف كافة لمنع تفجر الوضع العسكري مجدداً بلغت سورية الحكم اللبناني بأنها لا تستطيع الانتظار طويلاً وأن الرئيس الجميل إذا لم يبادر إلى تغيير موقفه وتسهيل عملية تنفيذ الاتفاق الثلاثي فإن الحكومة السورية لن تكون قادرة على منع القوى الوطنية من استخدام الوسائل المتاحة بين يديها لتحقيق أهدافها.

ففي حديثه إلى صحيفة ليبراسيون الفرنسية أكد الرئيس السوري حافظ الأسد أن سوريا لن تتدخل في المرة القادمة لوفاة الاقتتال بين اللبنانيين وذلك إذا ما استمر الوضع على ما هو عليه الآن.

وقد فسرت الأوساط اللبنانية في حينه هذا الكلام بأنه أشبه بالإنذار الأخير الموجه إلى الرئيس اللبناني أمين الجميل ليقيم باستغلال الفرصة الأخيرة ويقدم التنازلات المطلوبة لتنفيذ اتفاق دمشق.

وفي الحديث نفسه اتهم الرئيس الأسد الرئيس الجميل بأنه هو العقبة الرئيسية التي تقف في طريق تطبيق الاتفاق الثلاثي ووصفه بأنه عضو يراى في حزب الكتائب الذي يعارض بشدة أي حل وطني لازمة اللبنانية.

وعند هذا الحد بدت دمشق وكأنها قد أصعبت القوى الوطنية اللبنانية إشارة الضوء الخضراء لتبدأ معركة إسقاط الرئيس أمين الجميل لكن التطورات اللاحقة على الساحة اللبنانية أظهرت أن موقف سوريا لم يصل بعد إلى هذا المستوى وأن دمشق ما تزال تنتظر من الحكم اللبناني بعض الإجراءات الإيجابية.

والمراقبون في العاصمة السورية يعتقدون أن هذه الإجراءات لن تات على الإطلاق لأن الرئيس أمين الجميل ما يزال يراهن على تطورات القومية وولاية معينة في المنطقة تكمن من عادة خلق أوراق الأزمة بالمثل الذي يؤدي إلى حتى أنق التفصيل في هذه الأزمة.

نسف اتفاق دمشق بمرته. وقد جاءت الجولة الأخيرة التي قام بها الرئيس اللبناني لبعض العواصم الغربية لتصب في هذا التوجه. فخلال زيارته للفايكن واجتماعه بالبابا بولس الثاني حول الرئيس الجميل الأخيرة ويقدم التنازلات المطلوبة لتنفيذ اتفاق دمشق.

وفي حديثه إلى بيروت ودمشق فافاته وجوده في بيروت دعا المؤسسون سلفستري ميوت البابا إلى أن يبادر إلى حل مشكلاتهم بعيداً عن أية تدخلات خارجية. وكان الرئيس اللبناني قد أبلغ المؤسسون سلفستري بأنه مستعد لتسوية الأزمة القائمة بينه وبين الحكومة السورية. ويرى المراقبون السياسيون أن دمشق ستقوم مجدداً بتجميع أوراق وخيوط الأزمة اللبنانية بهدف استئناف العمل بالاتفاق الثلاثي الذي تعتبره الحل الوحيد لازمة اللبنانية وهي أن تقبل تعديل على الإطلاق لأنها تعتقد أن كل الأطراف اللبنانية موافقة عليه.

وأن سورية هي الأقدر على تحديد السبل العملية لحل الأزمة اللبنانية لأن خبرتها الطويلة في هذا المجال قد مكنتها من فهم حتى أنق التفصيل في هذه الأزمة.

بعد تصاعد موجة السبيل السيلي

حزب حيروت بالكيان الإسرائيلي يتعرض للانهيار والتفكك

تل أبيب/ أ ف ب: يتزايد في دوائر العدو الإسرائيلي أن التوقف المفاجيء لإعمال مؤتمر حزب حيروت وهو الحزب الغالب في صفوف اليمن والكيان الإسرائيلي قد يكون علامة تنذر بانهيار وتفككه.

وكان مؤتمر الحزب قد بدأ أعماله مساء يوم الأحد الماضي ليستمر ثلاثة أيام.. ولكن ما إن انتهت جلساته الافتتاحية حتى هبمن من أعضائه الصراع على السلطة بين خلفاء الإرهابي منكم بين الذي انسحب من الساحة السياسية عام ١٩٨٤.

وتنحصر هذا الصراع على السلطة الذي اتسم بضراوة لم تعدها الحياة السياسية في الكيان الإسرائيلي بين اسحق شامير وزير الخارجية من جانب وبين ليفي تكلي رئيس الوزراء من جانب آخر الذي انضم إليه الإرهابي أرييل شارون وزير التجارة والصناعة. وإذا كان اسحق شامير ٧٦ عاماً يمثل الحرس القديم أو القادة السيليين لحركتي إرجون وإي ليوبي وشيتريون الستين فإن ليفي ليفي ٤٨ عاماً الذي كان قبل ذلك عمل بناء عادي وهو من أصل مغربي يقدم نفسه على أنه زعيم الجيل الجديد في هذا الحزب الذي يحتل الآن صفوفه اليهود من أصل شرقي المنتمين إلى الشرائح الدنيا في الكيان الصهيوني.

وبعد ثلاثة أيام من المناقشات التي تخللها السبيل والإهانات والمشتات أعلن رئيس المؤتمر موشي كاتزاف وزير الشؤون الاجتماعية.. عن وقف أعمال المؤتمر لاجل غير مسمى.

وهكذا انفض المؤتمر وعلقت أعماله قبل الانتهاء من انتخاب رؤساء للجان الرئيسية وبيون مناقشة أي من المسائل الإيديولوجية والسياسية. وكان الرهان يدور حول اختيار المسؤولين الذين سيخترعون ميثاق حزب حيروت لتولي رئاسة الوزراء في الانتخابات المقبلة.

وقد تابع الرأي العام الإسرائيلي على شفتات التلفزيون ولفج المناقشات المؤتمر خلال هذه الأيام الثلاثة وهي وقائع وصفها صحيفة العدو «معاري» المستقلة بأنها مخزونة وعلى الحياة السياسية في إسرائيل.. في الوقت الذي يفر فيه بعض المعلقين بالاشارة إلى أن حزب حيروت الذي أسسه الإرهابي متفكك ويجن وتل بدير

شنته على مدى ٣٥ عاماً لن يكتب له البقاء بعده على الأرجح.

ويلاحظ أنها المرة الأولى التي يذهب فيها مسؤولون سياسيون إسرائيليون إلى حد التشهير والتشليل بل تبايل السبيل والإهانات علناً وبمثل هذا العنف وقد يكون لهذه العاصفة التي تهب الحزب انعكاسات على مجمل الحياة السياسية الإسرائيلية حسبما يشير المراقبون.

وكان شامير قد وصف ليفي ليفي في حديث أدلى به للتلفزيون مساء الأربعاء الماضي بأنه رجل شرير زعيم جماعة عديمة الذمة ومصمم على الانقضاض لتولي زعامة الحزب وكذاب وهو مراد لرجل ليفي قللاً أنه لن يولي أبداً ثقته لرجل يظهر كل هذا الاندفاع لزعيمه.

وقال ليفي كيف يمكن لشامير أن يتطلع لرئاسة الحكومة وهو لا يتمتع حتى بالأغلبية بين صفوف مندوبي المؤتمر في حزبه.

ولأن شامير سيخلف بيريز كرئيس للوزراء بعد ستة شهور بموجب اتفاق التتويج بين حزب العمل وكافة ليكود حيث يمثل حزب حيروت التيار المهيمن فيها فإنه من غير المستبعد أن يعترض ليفي ليفي نفسه على هذا الاتفاق وذلك سيستلزم من بيريز إما تشكيل مجلس وزراء محدود أو الإعلان عن إجراء انتخابات جديدة.

مساعداً عسكرية أمريكية لتشد بقيمة عشرة ملايين دولار

اسبانيا

«و» الخاتو



جاءت نتيجة الاستفتاء الذي أجري في اسبانيا حول بقائها في حلف شمال الأطلسي «الناتو» مخيبة لجميع التوقعات. فقبل ساعات من إعلان نتيجة الاستفتاء كان كل المحللين يتوقعون رفض الشعب الإسباني في البقاء في «الناتو» ولكن النتيجة جاءت لصالح بقاء اسبانيا في حلف الأطلسي.

وهذه النتيجة التي وصلت إليها اسبانيا ليست نجاحاً لها فقط بل هي نجاح لأوروبا الغربية كلها.. فهذه هي أول مرة يجري استفتاء في بلد أوروبي حول بقائه في حلف الأطلسي.. فجميع البلاد الأوروبية تقرر حكوماتها لأشعبها مسألة الانضمام إلى الحلف وكان قرار اسبانيا باستفتاء الشعب مثار تعجب وخوف من بقية الدول الأوروبية وخاصة الدول التي توجد بها جماعات ترفض البقاء في الناتو خاصة في ظل ادخال الساحة نوية تابعة للحلف.. ولذلك فإن نتيجة الاستفتاء جاءت مع تطلمات وأمال الدول الغربية الأخرى.

على أن هناك سؤالاً مازال محيراً حتى الآن وهو لماذا تغير موقف الحزب الاشتراكي الإسباني الحاكم بزعامة فيليب جونزاليز من موقف المعارضة لانضمام اسبانيا للحلف الأطلسي إلى موقف المؤيد والمؤيد بشدة لانضمام اسبانيا؟ فعندما أجرى استفتاء في البرلمان الإسباني عام ١٩٨١ على عملية انضمام اسبانيا للناتو صوت البرلمان الإسباني لصالح انضمام اسبانيا للحلف وقد عارض الحزبان الاشتراكي والشيوعي انضمام اسبانيا في هذا التصويت وذلك لأن جميع المحللين حينما توقعوا رفض الشعب الإسباني لبقاء اسبانيا للحلف انطلقوا من أن قاعدة الحزب الاشتراكي قد توسعت بعد فوزهم في الانتخابات وصعودهم إلى الحكم وذلك من الصعب تغيير موقف الحزب كاملاً إلى الموافقة على انضمام اسبانيا للحلف غير أن لحزب الاشتراكي الحاكم كان يعلم تماماً رغم فوزه في الانتخابات التشريعية السابقة أن حزب الوسط الديمقراطي مازالت له شعبية وكذلك حزب التحالف الشعبي وأن هذين الحزبين باستطاعتها تغيير نتيجة هذا الاستفتاء الذي يمكن أن تغير نتيجة النهائية الحكومة الاشتراكية في اسبانيا.. ولأنه على ذلك من أن المسؤولين في الحكومة الإسبانية كانوا يدلون بتصريحات متناقضة عن عملية بقاء اسبانيا في الحلف وقد استدرك المسؤولون في الحكومة الاشتراكية.. ماوقعوا فيه حين تعهدوا في برنامجهم الانتخابي بإجراء استفتاء على بقاء اسبانيا في الناتو.. ولذلك حاولوا إصلاح ماوقعوا فيه بالعودة تدريجياً إلى تأييد بقائهم في الناتو.. والدليل على ذلك أن الحكومة الاشتراكية قد أخرجت موعد إجراء الاستفتاء قبل الانتخابات التشريعية الإسبانية وذلك حتى تتمكن من تغيير موقف المعارضة لبقائهم في الناتو.. ولو أن الشعب الإسباني صوت ضد بقاء اسبانيا في الناتو لكانت تلك الضربة القاسية للحكومة الاشتراكية وبداية هزيمتها في الانتخابات القادمة.. ولكن جونزاليز الذي وجه كلمة قبل الاستفتاء مباشرة استدريها

البيعة ص ٢٢] إبراهيم عبد اللطيف

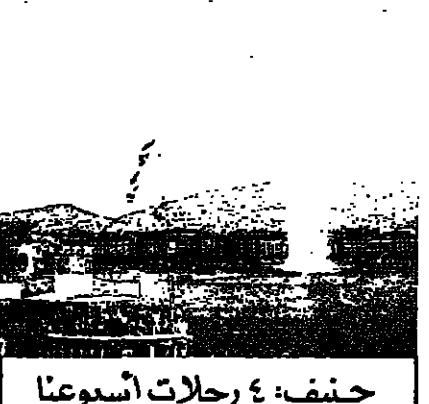
خطط لإجازتك الصيفية من اليوم.



إسطنبول، ٤ رحلات أسبوعياً



فرانكفورت، ٥ رحلات أسبوعياً



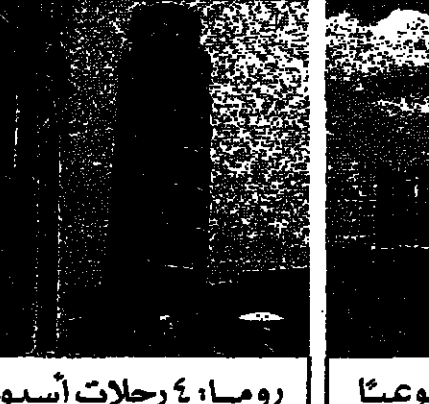
جدة، ٤ رحلات أسبوعياً



مدينه، رحلة واحدة أسبوعياً



أثينا، ٤ رحلات أسبوعياً



روما، ٤ رحلات أسبوعياً



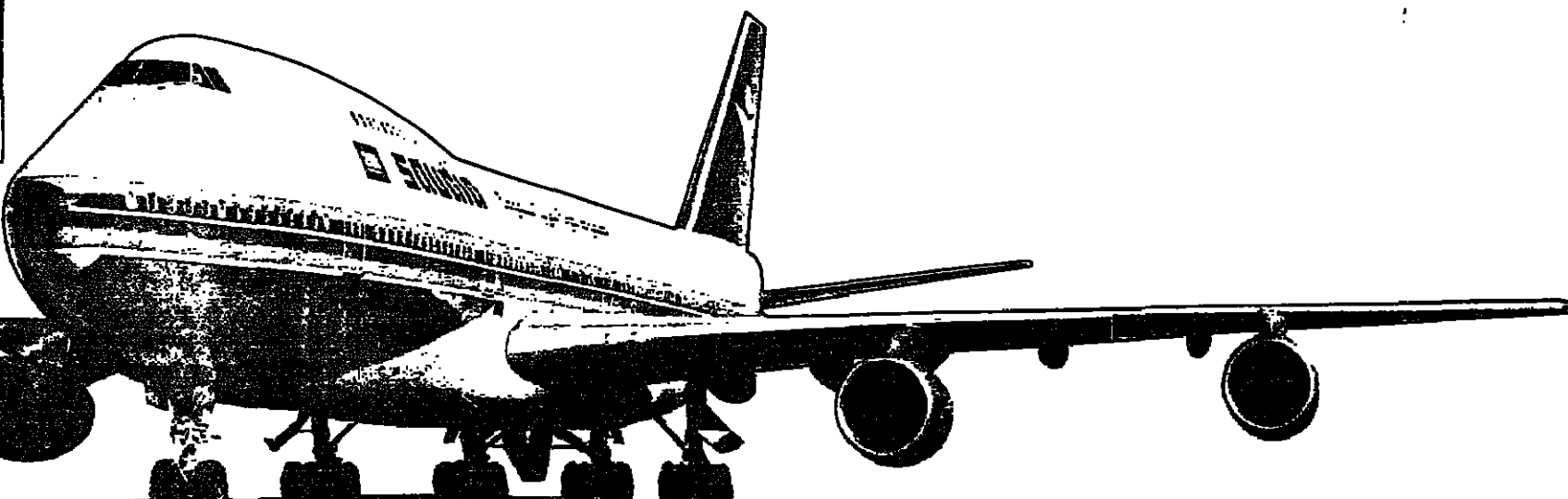
لندن، ١٣ رحلة أسبوعياً



باريس، ٩ رحلات أسبوعياً



نيويورك، ٣ رحلات أسبوعياً



مخفض بنسبة ٥٠٪، وبهذا تكون السعودية قد أتاحت فرصاً أكبر للعائلات بأخر لحظة للخطوط للسفر. ومنحهم فرصة التمتع بسفر مريح. للمزيد من المعلومات اتصلوا بوكيل سفركم المعتمد أو بأقرب مكتب للسعودية:



الرياض: ٤٧٧٢٢٢٢
جدة: ٢٣٢٣٣٣٣
الظهران: ٨٩٤٣٣٣٣

ونظراً لتزايد طلبات الحجز في فصل الصيف فمن المستحسن أن لا تنتظر حتى آخر لحظة للخطوط لإجازتك، وبإدراك خيار المكان الذي ترغب قضاء عطلتك به بمساعدة الخطوط الجوية العربية السعودية.

أسعار مخفضة للعائلات:

عند شراء رب العائلة لتذكرة كاملة، يحق له شراء تذكرة أوتدنا كر لزوجه وأبنائه بسعر

أينما كانت الجهة المقصودة التي تختارها الرحلة اصطفاك أو سياحتك، فاصطفت بأن السعودية تؤمن لك فرصة فريدة لسفر ممتع على متن طائرات حديثة ومريحة، واكتشاف البلاد التي تريد، ذلك لأن الخطوط الجوية العربية السعودية تسير مباشرة عدة رحلات أسبوعياً من معظم المدن الرئيسية بالملكة إلى مختلف أنحاء العالم.

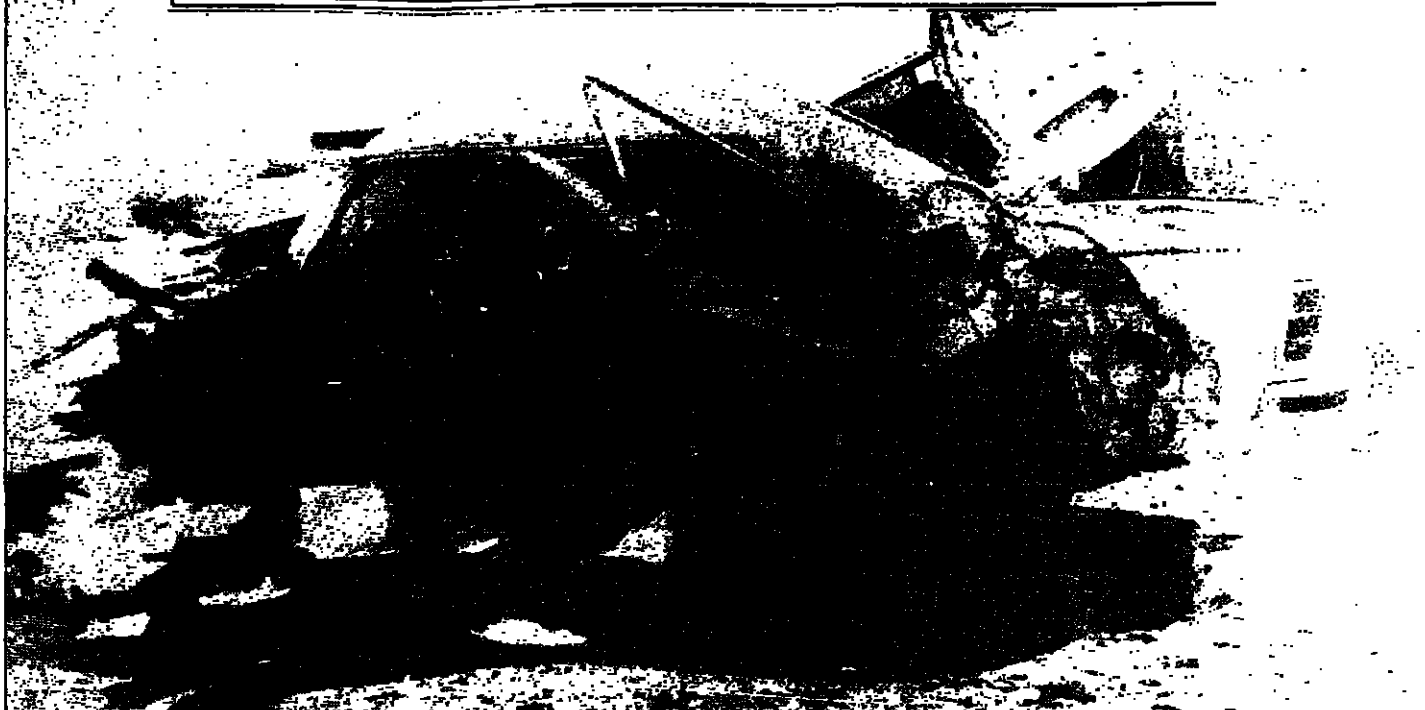
القطارات التي تغادر الدمام للرياض

[illegible]

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

[illegible]

أراء وأقوال عن ضحايا الشوارع والأهمال



القدرة الأكبر في حيث الحاجة إلى
إبنته ومن ثم سببت استهوانه ..
حتى لا يتأذى بعد ذلك على أصغره
صعرا وتضامنا ونمنا .. وكيف أن
صغيرا يتعرض أحد صغره لحادث
فيسبب بكسور أو أي
إصابات أخرى فإن دوره هنا هو
الرباعي الدائب على مراقبة مجال
عمله وحقل تخصصه فقراره بعد
ذلك الوقوف حرصا على الحرس
في مستقبل السعادة وسلامة
وصحة أي من المهن الذي أصبح
بذلك الحادث وبدا يتأمل للشقاء
ولكن أين هو بعد تلك .. ليس
في الأجر أن تكون مرافقة .. وبعينته
دائمة لا يفتر أبدا في مستقبل إبنته
طلما أنه يريد لها الصحة
والسعادة .. أم أنه بعد ذلك الحدث
تأفف وإلى على نفسه أن لا يقضي
الصنع أنه الذي أصعب في ذلك
المرحلة ..

لعل الذي يتيسر الى ذهن
القارئ من اول وهلة عندما يقرأ
عنوان اضافة اليوم هذا السؤال :
من هم الضحايا المعنويون في تلك ؟
هل هم الكبار ؟ ام الصغار ؟ ام هم
النساء ام الرجال ؟ ام هم جميع
المذكورين صغارا وكبارا رجالا
ونساء ؟

■ الجمع يعينهم الموضوع :
حقا فالجمع يعينهم الموضوع
ولعل الأمر لا يخفى على أحد فهم
يسمعون بأذانهم ويقولون
ويشاهدون بأم أعينهم ضحايا من
هذا النوع في الجمع .. ضحايا
الشوارع لا بل ضحايا مستعمر
ومستعمرات الشوارع وما يسير على
هذه الشوارع فالقوم والعبيد لا
يمكن أن يصب على آلة خرساء
جادة لا تحرك إلا إذا أدارها
الإنسان وتحت .. هذه الآلة
تخلف منها ربح الميراة التي اصمحتنا
نفسنا منها رغم أنها لا تسفلني
مطلقا عنها كيف تعمل الآن ؟

تعود إلى العهد الماضي
الحاضر والدواب التي لا تسب
الحوادث المؤنة ككسليات ؟ أم
تسخر وجعيا العصر الحديث
تستجير بإصبعه بدلا من التسخير
السليبي ؟ الأمر الثاني هو المطلوب ؟
التسخير الإيجابي .
كيف تسخر السيرة أو كل
وسيلة تقال وإذاعة عمل وبناء
التسخير الإيجابي التسليم العبد
والإصرار والتسلية أو الذي
يقطع من نسبة الإصباح ؟ ولقائتي بعد
من نسبة الإصباح الطيرة :-
طابعه هذا السؤال يحتاج إلى
أجوبة وإجابة ونظرا لضيق المجال
هنا فالأجوبة المركزة تتمثل في
الحواسط ومفاهيم تجعله على
شخص وخاصة السائق هذا أوداه

الأمور (الأب والأم) والجهات
المختصة (تيسير)
السائق ينبغي عليه أن يقرأ كل شيء
في كل شيء

يقال (السيارة والسيارة) والسيارة
كل منكم واج وسيلة نقل لا أدنى
حتى ... ولم يتم وضعه في
أجل إاحة وسعة الضيق وضيق
شؤونهم وأعلامهم هذا يختص
وقيل هذا وذلك سلامة السيارة نفسه
وحجته والأخريين ليست أرى
تأنيها ومعتبرا أن كل خطأ فاعول
من يعود عليه خطاه هو بذاته ...
ما زور في الإسلام وجه الأمانة
والنصح والإصباح وجعل الأمانة
والمسؤولية في تصرف من وجبت له
حتى ولو كان على درجة من النقص
والإثبات أن النقص من الضحية من
والإم بكتابة المرسوم التي لا تتنى
في الحياة .
ومن هنا فالمعير لا يجب ترك
الحال بل بقيادة السيارة أو أدنى
تعليمية على السن النظامي ... وخطو
المرور هو الدور العنق فلا يجوز
السائق يجب مجازاته حتى ولو كان
خطا بسيطا ليضع العقاب في
مخيلته دائما وبمقي ذلك .

مواقيت الصلاة

السنة	الحجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
١٠٠١	٠١٣	٠٢٠	٠٢٣	٠٢٥	٠٢٦	٠٢٦
١٠٠٢	٠١٤	٠٢١	٠٢٤	٠٢٦	٠٢٧	٠٢٧
١٠٠٣	٠١٥	٠٢٢	٠٢٥	٠٢٧	٠٢٨	٠٢٨
١٠٠٤	٠١٦	٠٢٣	٠٢٦	٠٢٨	٠٢٩	٠٢٩
١٠٠٥	٠١٧	٠٢٤	٠٢٧	٠٢٩	٠٣٠	٠٣٠
١٠٠٦	٠١٨	٠٢٥	٠٢٨	٠٣٠	٠٣١	٠٣١
١٠٠٧	٠١٩	٠٢٦	٠٢٩	٠٣١	٠٣٢	٠٣٢
١٠٠٨	٠٢٠	٠٢٧	٠٣٠	٠٣٢	٠٣٣	٠٣٣
١٠٠٩	٠٢١	٠٢٨	٠٣١	٠٣٣	٠٣٤	٠٣٤
١٠١٠	٠٢٢	٠٢٩	٠٣٢	٠٣٤	٠٣٥	٠٣٥
١٠١١	٠٢٣	٠٣٠	٠٣٣	٠٣٥	٠٣٦	٠٣٦
١٠١٢	٠٢٤	٠٣١	٠٣٤	٠٣٦	٠٣٧	٠٣٧
١٠١٣	٠٢٥	٠٣٢	٠٣٥	٠٣٧	٠٣٨	٠٣٨
١٠١٤	٠٢٦	٠٣٣	٠٣٦	٠٣٨	٠٣٩	٠٣٩
١٠١٥	٠٢٧	٠٣٤	٠٣٧	٠٣٩	٠٤٠	٠٤٠
١٠١٦	٠٢٨	٠٣٥	٠٣٨	٠٤٠	٠٤١	٠٤١
١٠١٧	٠٢٩	٠٣٦	٠٣٩	٠٤١	٠٤٢	٠٤٢
١٠١٨	٠٣٠	٠٣٧	٠٤٠	٠٤٢	٠٤٣	٠٤٣
١٠١٩	٠٣١	٠٣٨	٠٤١	٠٤٣	٠٤٤	٠٤٤
١٠٢٠	٠٣٢	٠٣٩	٠٤٢	٠٤٤	٠٤٥	٠٤٥
١٠٢١	٠٣٣	٠٤٠	٠٤٣	٠٤٥	٠٤٦	٠٤٦
١٠٢٢	٠٣٤	٠٤١	٠٤٤	٠٤٦	٠٤٧	٠٤٧
١٠٢٣	٠٣٥	٠٤٢	٠٤٥	٠٤٧	٠٤٨	٠٤٨
١٠٢٤	٠٣٦	٠٤٣	٠٤٦	٠٤٨	٠٤٩	٠٤٩
١٠٢٥	٠٣٧	٠٤٤	٠٤٧	٠٤٩	٠٥٠	٠٥٠
١٠٢٦	٠٣٨	٠٤٥	٠٤٨	٠٥٠	٠٥١	٠٥١
١٠٢٧	٠٣٩	٠٤٦	٠٤٩	٠٥١	٠٥٢	٠٥٢
١٠٢٨	٠٤٠	٠٤٧	٠٥٠	٠٥٢	٠٥٣	٠٥٣
١٠٢٩	٠٤١	٠٤٨	٠٥١	٠٥٣	٠٥٤	٠٥٤
١٠٣٠	٠٤٢	٠٤٩	٠٥٢	٠٥٤	٠٥٥	٠٥٥

أسعار العملات

۳,۳۵۱۰	دولار امريکي
۵,۳۵۰۰	جنيه استراليايي
۱,۶۴۸۰	مارک آلماني
۱,۹۴۰۰	فرانک سويسري
۰,۵۳۳۰	فرانک فرانسې
۰,۰۴۶۳۹	ليرة ايطاليه
۰,۰۳۰۳۹	پښ پاكستاني
۱,۶۶۳۲	جندل هوندي
۱,۶۹۸۰	دولار سنگافوري
۳,۵۸۴۷	دولار كنډي
۳,۵۷۳۸	دولار استرالي
۷,۱۸۵۷	جنيه قبرص
۰,۴۴۰۰	دولار مونت كنج
۰,۳۳۵۰	شلن سويي
۰,۱۶۹۰	بيسو فلپيني
۰,۵۱۰۸	كرون سويډي
۰,۵۳۳۰	كرون نرويجي
۰,۴۴۶۶	كرون دانماركي
۰,۱۴۰۰	پست تگيلندي
۰,۰۳۶۸۷	اسكود فنلنډي
۰,۰۳۳۴۵	روپيه انډونيسي
	۱۱۷۱
۰,۳۰۰۹	روپيه هندي
۰,۱۳۳۰	روپيه سيرلانكيه
۰,۱۱۰۳	تکته بنغلاديشيه
۱,۲۲۸۷۰۱	روپيه پاکستانيه
۱۲,۴۳۳۳	مغربي کوروي
۱,۱۵۳۷	مغربي تونسي
۱۰,۶۶۲۰	لینتر يعني جنوبي
۹,۶۹۵۳	مغربي جرمني
۰,۴۸۴۲	ريال شمالي
۰,۴۴۳۰	ليرة سوريه
۰,۹۹۴۲۰۱	درهم مالوتي
۱,۰۰۸۳	ريال قطري
۰,۴۱۶۸۵	درهم مغربي
۰,۰۰۶۱۳۳	ليرة تركيه
۵,۰۰۱۱	جنيه ايرلندي
۰,۰۳۲۵۵	نيوزيلاند استرالي
۰,۰۸۰۷۸	فرانک بلجيكي

**الصيدليات المناوبة هذه اليلة
ففى مدن المنطقة الشرقية والاحساء**

- العلم صيدلية السلامة شارع المزروع هاتف ٨٤٧٤١٠٠
 ● العلم صيدلية الحياة شارع العمادة هاتف ٨٣٣٠٨٠١
 ● العلم صيدلية مها شارع العمادة هاتف ٨١٣٨٨٠١
 ● الخير صيدلية المنصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٦٤٥٧١٤
 ● الخير صيدلية الحصور شارع الأمير طلال هاتف ٨٦٥٩٩٨٨
 ● الإحسان صيدلية الحكمة شارع الهولوف هاتف ٥٨٤٤٩٧٧
 ● الإحسان صيدلية التجميع مدينة الجادر هاتف ٥٨٢٠٩٢٢
 ● الجليل صيدلية الغنيتين شارع الملك خالد هاتف ٣٦١٠٣٣٧
 ● العلم : صيدلية ابن سيناء مخطط (٧٥) هاتف ٨٣٢٢١٥٨
 ● الخير : صيدلية النخاعة شارع الملك خالد هاتف ٨٦٣٢٦١٥
 ● اللطافة : صيدلية التفاهة شارع مكة لعزيمة هاتف ٨٦٤٦٦١١
 ● سيهات : صيدلية سيهات شارع سوق الخضار هاتف ٨٥١٦٦٠٩
 ● الضيق : صيدلية النماي شارع الخليفة هاتف ٨٥٥٠١١٥
 ● صودي : صيدلية العنابي شارع الملك خالد هاتف ٦٦٤٠٥٢٧
 ● الجليل : صيدلية الجليل شارع الصفا هاتف ٣٦١٢١٢٤
 ● رحمة : صيدلية الهول شارع الملك فيصل هاتف ٦٦٧٠٧٨٤
 ● حفر الميهان : صيدلية الرشيدية شارع الامانة قرب المتوسف الاصل
 هاتف ٧٢٢٠٥٩١
 ● العلم : صيدلية السلام شارع الامير فهد بن جلوي هاتف ٥٨٢١٥٤٦
 ● العزيز : صيدلية الغريرين شارع النورسوف هاتف ٥٨٢٨٠٠٠

الأفقر

اخو عثمان بن عفان لاهم من فتيان قريش وشعرناهم اسلم يوم فتح مكة تولى
 المسائلت كل كونه .. اعقل الفتنة بين علي ومعوية .. مات بقرابة .. يكون
 اسمه من ١٢ حرفا اذا جمعت

$$1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 = 12$$
 اول قتلى في البشيرة
 = $1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 = 12$ مولد عربية
 = $1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 = 12$ يمين الانسان عن الحيوان
 = $1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 = 12$ اسم فيلم عربي بطولة سعد حسني ومحمود
 ياسين
 = $1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 = 12$ معشوقة عربية قديمة
 = $1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 = 12$ من الطيور المفردة
 = $1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 = 12$ آلة موسيقية
 حل اللغز [ابو القاسم الزياتي]

الكلمة الضائعة

ل	ة	د	ا	ة	ح	ي	ل	ا	ا
ر	ن	ا	ا	ي	و	ن	س	و	ر
ا	ن	ة	ح	ي	ة	ن	م	د	ه
ن	س	ب	ة	ن	ث	ح	ة	ا	ة
ه	ذ	ا	ر	و	ن	ي	ل	ا	ا
ر	ا	ل	ن	ن	ة	ث	ن	ر	س
ي	ز	ل	و	د	ي	ر	ل	ع	ن
غ	ا	و	ل	م	ا	ة	و	ا	ة
و	خ	ا	ن	ي	ر	ه	ل	ي	س
د	ا	ذ	/	ة	ر	ا	ا	ة	ا

مجموعه دول ومقاطعات الامبراطورية البريطانية انشئ بموجب
 قانون ١٩٢١
 - وضحت - دراسة - نشرتها - دائرة - الصحة - الوطنية - والرعية -
 - نسبة - من - كندا - يموتون - سنويا - نتيجة - استئصالهم - دخان -
 - هذا - اذا -

حل الكلمة الضائعة [اوغست كوت]

الكلمات ال م بق ق ا ط ع هـ

A 10x10 grid with columns labeled A through I and rows labeled A through I. Shaded cells (black squares) are located at the following (column, row) coordinates: (A, A), (A, B), (A, C), (A, D), (A, E), (A, F), (A, G), (A, H), (A, I), (B, A), (B, B), (B, C), (B, D), (B, E), (B, F), (B, G), (B, H), (B, I), (C, A), (C, B), (C, C), (C, D), (C, E), (C, F), (C, G), (C, H), (C, I), (D, A), (D, B), (D, C), (D, D), (D, E), (D, F), (D, G), (D, H), (D, I), (E, A), (E, B), (E, C), (E, D), (E, E), (E, F), (E, G), (E, H), (E, I), (F, A), (F, B), (F, C), (F, D), (F, E), (F, F), (F, G), (F, H), (F, I), (G, A), (G, B), (G, C), (G, D), (G, E), (G, F), (G, G), (G, H), (G, I), (H, A), (H, B), (H, C), (H, D), (H, E), (H, F), (H, G), (H, H), (H, I), (I, A), (I, B), (I, C), (I, D), (I, E), (I, F), (I, G), (I, H), (I, I).

٥ - يحدثن - رجاء
٦ - أنول - الكر
مبعترة ،
٧ - جاريهم الحاج بن
يوسف - ملاذ او مهرب
٨ - غزال - شيدة
٩ - العون
١٠ -
ارشدده
معكوسة - ، بمعنى -
حرفان متقابلين ، معكوسة ،
راسيا :
١ - احد الوالدين - كتيبة
وشاعرة عربية راحلة - دمروه

٢ - مطرب وملحن مصري
٣ - ممثل سوري
٤ - مرصود - ميعترة ،
متشابهان
٥ - ١/٢ فتك - مفرد
الجيل ،
٦ - انتفع عن الطعام -
كبر
٧ - شانه - لون يجمع بين
الاسود والابيض
٨ - معلة كويتية
٩ - علم مؤنث - ضرب
معكوسة
١٠ - رجائه - معكوسة -
مدينة سورية

A stylized, high-contrast illustration of a hand holding a document. The hand is rendered in white with black outlines, emerging from a dark, solid-colored sleeve. The document is tilted and features a large, bold bar chart with several vertical bars of varying heights. The background is a dark, textured grey.

Figure 1 shows a 10x10 grid representing a 100-cell system. The grid is divided into four quadrants by a central 2x2 block of shaded cells. The top-left and bottom-right quadrants are white, while the top-right and bottom-left quadrants are shaded. The central 2x2 block is also shaded. The grid is labeled with numbers 1 through 100 in a grid pattern.

افقياً :
 ١ - من الحيوانات
 المفترسة - بلاغة
 ٢ - ممثلة مصرية
 ٣ - من اجزاء الجسم
 . معكوسة ، - مقصوده
 وغائية .
 ٤ - متشابهان +
 متشابهان - متشابهان

الأخطاء التسعة



● ● في الشكليات اللذين امامك توجد نسعة عروق واضحة هذه العروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. وإذا اكتشفتها في اقل من ذلك فإنك شديد الملاحظة

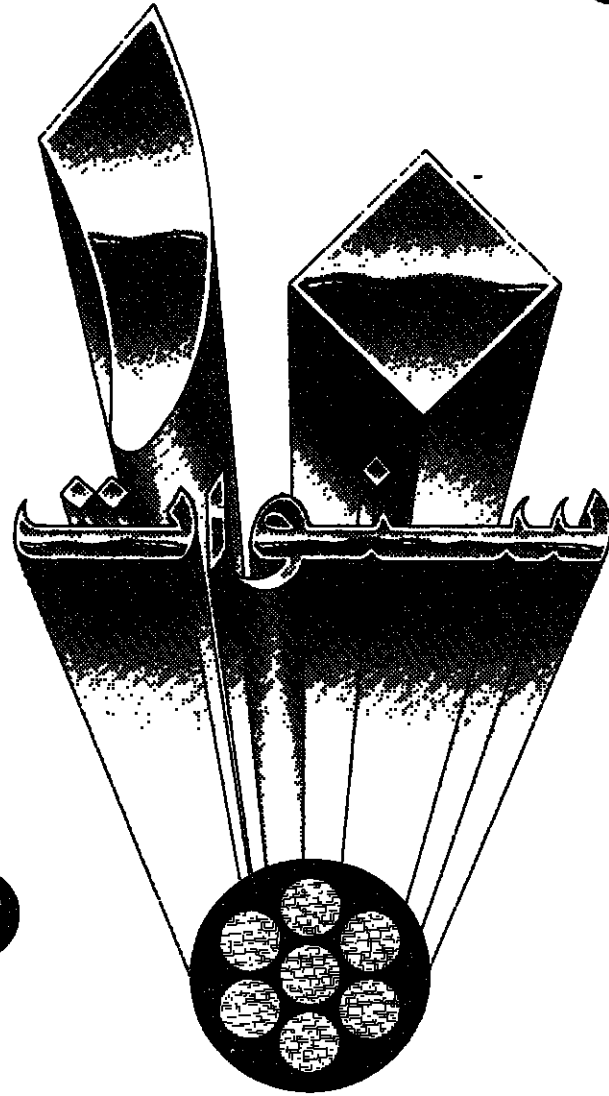
الريادة.. تعنى أننا: أول من أدخل صناعة الكابلات إلى المملكة في عام ١٣٩٦ هـ

لقد نجحت الشركة في تحويل المملكة من مستورد للكابلات والأسلاك إلى صانع - بل ومصدر إلى بعض دول المنطقة .. ولانجاح خططها التصنيعية في تحقيق التكامل ، أنشأت الشركة مصنع قضبان النحاس، الذي أضاف رافداً جديداً لما تصدره الشركة. كما أنشأت صرحاً صناعياً آخر وهو مصنع مركبات اللدائن البلاستيكية، المستخدمة في العزل .. وأنشأت أيضاً مصنعاً لإنتاج البكرات الخشبية .. فضلًا عن مصنعها الرئيسي الذي ينتج الكابلات والأسلاك.

إن ما حقته الشركة من تطور، هو ثمرة جهد وطني صادق أريست دعائمه حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز، ممثلة بوزارة الصناعة والكهرباء، صندوق التنمية الصناعي السعودي.. وغيرها من المؤسسات الحكومية، ليوفر الخير العيم للوطن والمواطنين وهو أقدر برصيد خبرته على خدمتكم وإنجاز مشروعاتكم في جميع المجالات.

شركة الكابلات السعودية
Saudi Cable Company

لصناعة الكابلات والأسلاك الكهربائية ذات الجودة العالية
المكتب الرئيسي والمصنع : ص ب ٢٥٥٣٣ جدة ٢١٥٩١ المملكة العربية السعودية
تلفون : ٢١١٧٥١ - ٢١١٧٥٢ فاكس : ٢١١٧٥٣

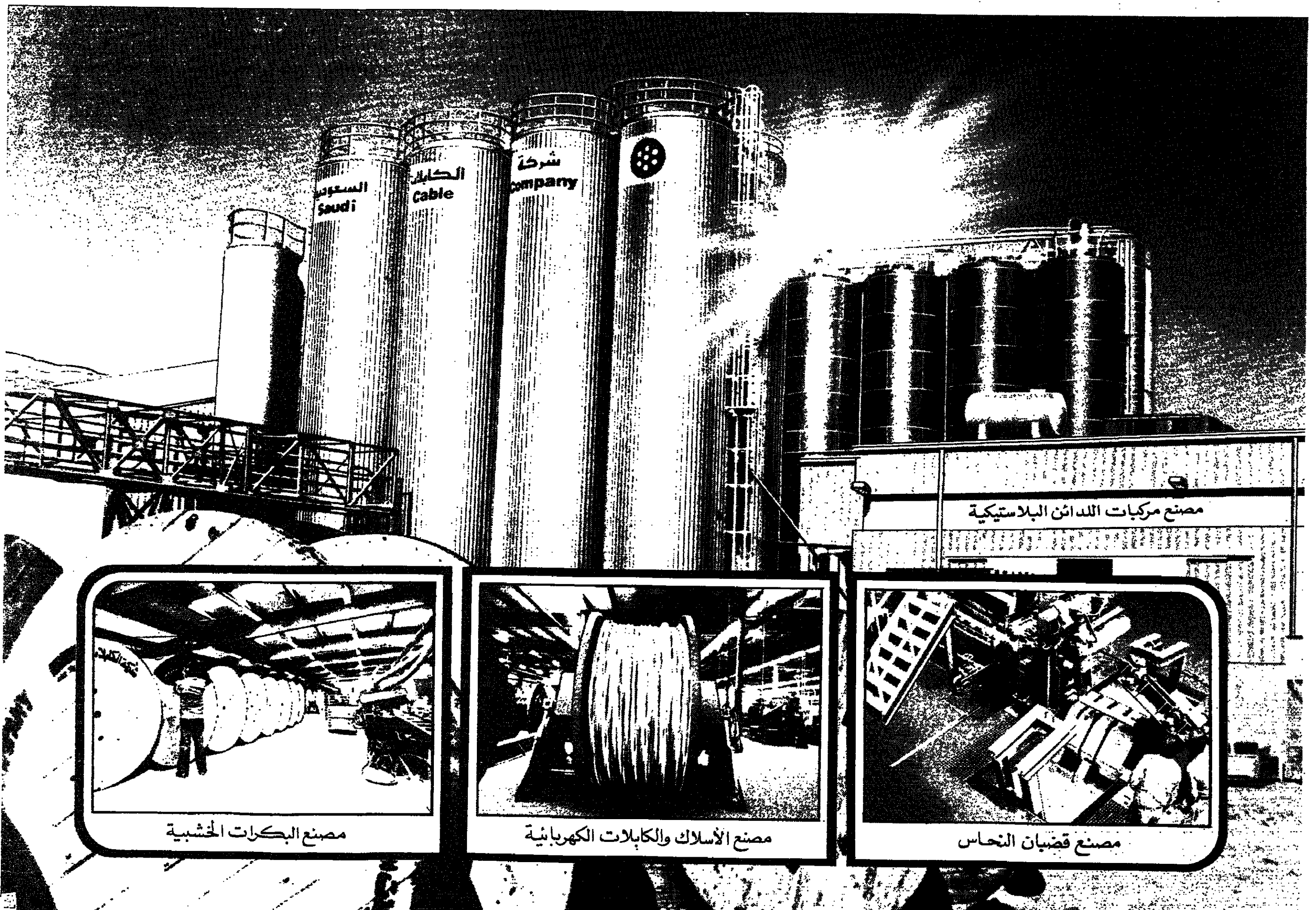


استطاعت شركة الكابلات السعودية أن تثبوا موقع الريادة في تكنولوجيا إنتاج الكابلات والأسلاك الكهربائية في منطقة الشرق الأوسط. وهي اليوم .. تكمل عامها العاشر في مسيرة النجاح .. فماذا قدمت للوطن ؟

قامت الشركة منذ نشأتها في عام ١٣٩٦ هـ، بدورها في إثراء أوجه الحياة بالمملكة .. وتميزت منتجاتها بتعدد الأحجام والأنواع وبالجودة العالية المطابقة للمواصفات العالمية. كما ساهمت في إعطاء نهضتنا صورتها المشرفة .. وأينما وصلت الكهرباء - مصدر الطاقة وشريان الحياة المتدفق في بلادنا - كان لأسلاكنا وكابلاتنا السعودية الدور الأول.

واليوم .. تفخر الشركة برصيد مشروعاتها الضخمة التي أنجزتها بالمملكة خلال تلك السنوات العشر. كمشروعات المؤسسة العامة والشركات الموحدة للكهرباء، مطار الملك خالد الدولي بالرياض، مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة، ميناء جدة الإسلامي، ميناء الدمام، جسر السعودية / البحرين، المشروعات الصناعية بمدينة النجيب وبنج .. وغيرها.

نعمل من أجل مستقبل أفضل



البحار بين دفتي ديوان الحمي

للشاعر: غازي القصيبي

ويغلب على هذه القصائد الثلاث طابع الإغتراب والتأمل والوحشة وكأنها تحكي لنا بأساطير الكلمات أننا لاقينا بعيدا عن الوطن ..

قصيدة واحدة ووحيدة بالديوان تعدد الشاعر ان تجيء بلا تاريخ وبلا موطن هي قصيدة .. فيم العناء !! ولعلها ابتداء من عنوانها تشترح السبب :

جميع المطارات عندي سواء
جميع الفنادق عندي سواء
ثم يقول .. وكل الوجوه تطاردني عند كل وداع
تلاحقني عند كل لقاء سواء

فقيم العناء !!
اصناف نفس الياضي الملية بالخطر والمكر
المح نفس الرياء ونفس الخداع ونفس الغياء

فقيم العناء !!
ثم يقول : ولا يعرف الناس اني غضبت وقد عذب الارباء
وحاربت حين طغى الاعياء

فقيم العناء !!
ثم يختمها بالقول :

وحين اغيب وراء المنيب
يقولون كان عنيدا/ وكان يقول القصيدا
وكان يحاول شيئا جديدا/ وراح وخلف هذا الوجودا

كما كان قبل غيبا يلدا
فقيم العناء .. فقيم العناء !!
وهكذا يصيح منطقيا .. الا يقول لنا الشاعر متى كتب هذه القصيدة ولا اين فقيم العناء !! ؟

● الإهداءات :

يهدى الشاعر ديوانه كله .. الى شقيقتي حياة .. ولعلها هي
« حواء العظيمة » ولعلها هي « أمي » ولعلها هي الوطن الذي
تنتفسه وتحمله معنا أسما ولونا وجلدا .. وان لم تكن وكانت
فعلا مجرد الشقيقة فلا بد وانها صليحة عطاء وفضل فينطق
عليها كل ما سبق ..

وان الصديق الشاعر « محمد حسن فقي » اهدى شاعرنا
قصيدته « أمة الدهر » يقول :

وحيدا مع الحمي وطيفك والشعر
اسأل عمري كيف يعثر يا عمري
تمر بي الأيام يشبه فجرها/ دجها

ومن عاصف ياقب نمضي لعاصف
الم يسام البحار زجرة البحر
ثم يوجه الخطاب الى المحبوبة سلمى :

اعينك من حب شقي ومن هوى/ كسبح
ومن شرق تلقع بالذمر

انها ليست محاولة نقدية بقدر ما هي تقليد لمصنفات ديوان الحمي ، للشاعر السفير الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي الذي يجيء في طليعة شباب الرعيل الثاني من شعرائنا كما جاء على الغلاف الأخير للديوان ويقصد بشعرائنا هنا شعراء الادب السعودي على وجه التخصص وليس هذا كليا من وجهة نظري لتقييم الشاعر فهو يقف ضمن طليعة الجيل الثاني من الشعراء العرب المجددين عموما .. فلذا كان الجيل الاول ينتظم عددا كبيرا من مختلف اقطار الوطن العربي من بينهم عبدالصبور وحجازي والبياتي والسياب ونزك الملائكة ومعين بسيسو ونزار وادونيس وهم الجيل الذي ظهر في بداية الخمسينات ولمع وتآلق مع بداية الستينات فان الجيل الثاني ينتظم امل دنقل وحسن فتح الباب وغازي القصيبي والدكتورة سعد الصباح وشعراء المقاومة الفلسطينية المتميزون محمود درويش وسامح القاسم ونوفيق زيد الذين ظهروا مع بداية الستينات ولكنهم لمعوا وتآلقوا مع بداية السبعينات . اما عن الجواهر والبريدوني فهما طليعتهما الخاص فهما من جبهة شعر التفعيلة وهو ليس مجال كلامنا . والديوان من إصدارات الكتب العربي السعودي وصدرت منه طبعتان .. ويجوي سبعا وعشرين قصيدة منها قصيدتان مترجمتان عن الانكليزية احدهما « اشعل حب يلياينة » والاخرى مترجمة عن لورد بايرون « اذن لن نهم معا » ولقد كتب الشاعر معظم قصائده في مكان واحد وهو الرياض بالإضافة الى قصيدة واحدة في جدة اما خارج الوطن فقد كتب ثلاث قصائد .

● حين تغيبين .. كتبها في لندن :
إذا غبت .. لاشي .. لاشي .. لاشي .. هذه الحياة
بكل شذائها والحانها/ بكل صباها والوانها
واقزامها والكبار الخفاة
وما ديجت اكف المني/ وما سطرته دموع الضنى
كان الحياة اذا غبت عكس الحياة
وقصيدة « رسالة الى ميت » كتبها في فرانكفورت :
حديثنا مضيق للوقت/ قاتني حي وانت ميت
لاني احب كل طفله/ احب كل خصله/ احب كل رمله
واعشق الجبال والسهول والبحار
وانت/ تحيا في إسرائيل
تود لو خنقت ضوء الشمس في النهار
ولو قتلت الحب في الزمان
ولو وادت الحب في الافكار
اما القصيدة الثالثة فكتبها في جنيف بعنوان « حسبي وحسبك »

حسبي وحسبك حلم في تنفسه
ما في العوالم من طيب ومن رغد
عشنا على راحتنا نشوة ضحكنا
لنا/ وما ابتسمت قبلا على احد
ما كان يوما ولا يومين موعدا
بل كان عمرا وعشاه الى الابد

وعلى ذكر شاعرنا الكبير محمد حسن فقي لعلمي اجنسي مطالبا بان انقل لفظة كتبها الأستاذ حمد اللقي في هوامشه الصحفية التي يكتبها بالزيملة « الجزيرة » بتاريخ ٩ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ بالعدد ٤٨٩١ يقول الأستاذ اللقي عن الشاعر محمد حسن فقي :

« حقا ان هذا الشاعر ثروة كبيرة بعطائه وتنطقه الشعري .. منذ نصف قرن وهو يتدفق شعرا نابضا قويا .. يجسد تامل الشاعر ورقة المشاعر انه « محمد حسن فقي » هذا الذي لا تصور وجود شاعر معاصر يمثل غزارة إنتاجه وفي نفس الوقت جودة عطائه انه « منجم شعر » كاحسن وصف له .

اما قصيدة « يا هلا بك » فقد اهداها شاعرنا الى « طفلي فارس » في شهره الثاني ولعله الآن قد بدا سنه العاشرة طالع عمره ودام الهامه لشاعرنا . يقول الشاعر :

يا هلا بك
في زمن الاقايين الكاذبين المرتدين
من يصقوا في جرح فلسطين
من ساقوا لقرش مولاك

كل بنات صلاح الدين
ورموا حطين/ للبيع يسوق النخاسين
اما اهداء الشاعر الثالث فهو للطفلة « ريم تركي العصيمي » التي استشهد ابوها أثناء تطهير الحرم في قصيدته « ياربم »

يا هلا بك
يا هلا بك في البيداء
كل الناس يموتون
يبقون قليلا في الدنيا/ ثم يغيبون
وقليل ياربم القرسان
وقليل ياربم الشهداء

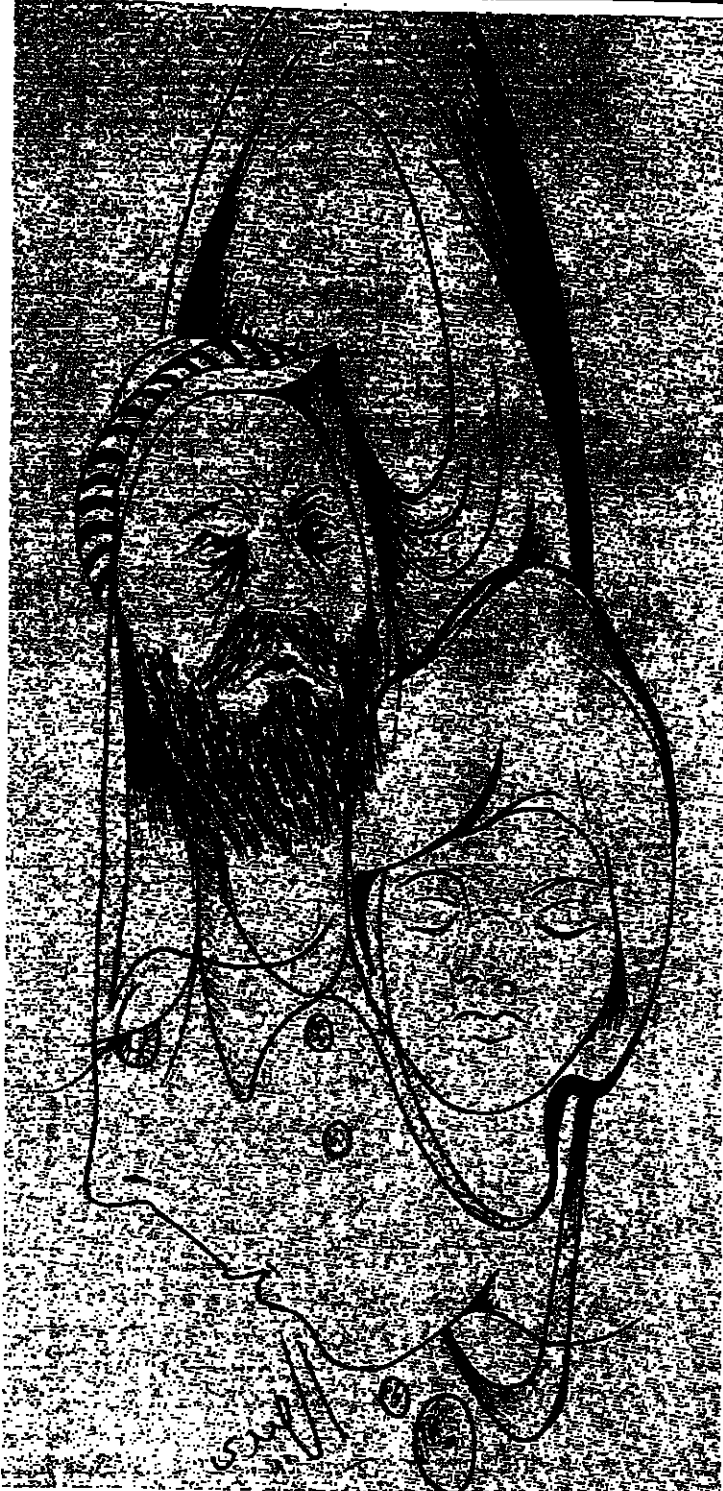
وقليل من يفرس شمعة/ في صدر الظلماء
قولي ياربم
يايا مامات !!
لكن سافر اسطورة بذل وسخاء
تدور وجدان الصحراء

اما اهداء الشاعر الأخير فهو الى « الحبيبة الغالية الكنتة » في قصيدة « رويك » يقول فيها :

رويك/ ماقي لقاء غريبا/ بوغد
وسفاح بشارة اللب
وزهر باعصار/ وطلع بقاتل/ وصقر
بعضفور شكي لوعة الصب
وجرح بجزا/ وميت بدافن
وسلم بمن يفور ويصحو على حرب

● هلمش :

لو جاز لي بلسان الكنتة ان اشكر الشاعر على توجسه النبيل وقلقه المشروع واوجه اليه رسالة تلمئته على حبيبته الغالية فان اجد سوى بيت شعر للشاعر الفلسطيني الكبير نوفيق زيد ماعنا في معرض الرد على الشعراء . يقول نوفيق زيد يا عزيزنا غازي :



تتبدل الأوراق من ان لان

لكن جذع السنين .. !!

هل وصلت رسالتي !!
اما عن تاريخ كتابة قصائد الديوان فهي ما بين اعوام ١٣٩٧ - ١٤٠٠ هـ باستثناء قصيدة واحدة كتبت في العام ١٤٠١ هـ ولعل هذا هو السبب في كل هذا الحزن التليل والتهوج القومي ورغم بعض التداينات الحزينة والاكتئاب النفسي الذي يبرز هنا وهناك . اقول لعل تلك الفترة المشحونة من تاريخ أمة العرب هي التي اثرت على رفاة حس شاعرنا وما [البقية من ٢٢]

بقلم : عزيز المصري

أخبار ثقافية

استمرار فعاليات الندوة الإسلامية العالمية في كوالالمبور

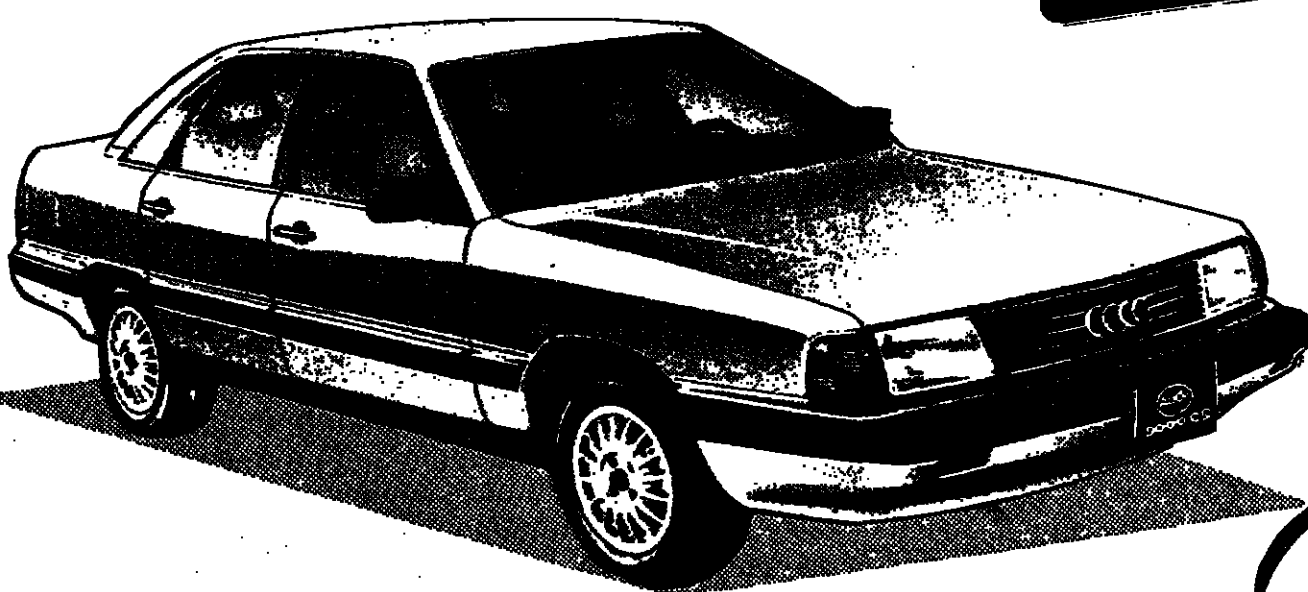
تواصل حاليا أعمال الندوة الإسلامية العالمية في كوالالمبور حيث أقيمت يوم أمس الأول ثلاث محاضرات الأول بعنوان « فلسطين والوحدة الإسلامية » تحدث فيها وزير التوقف الأردني السابق وعضو مجلس الاعلى العالي للمسجد كمال الشريف عن الوحدة بصفة عامة وللمأمرة التي شهدتها بيت المقدس عبر التاريخ ثم التي رئيس الجامعة الإسلامية العالمية في ماليزيا الدكتور محمد عبدالرؤوف محاضرة بعنوان « الوحدة الإسلامية » تحدث فيها عن ركائز الوحدة في الإسلام مشيرة الى الآيات القرآنية التي حثت على الوحدة الإسلامية موضحة ان العلم والثقافة هما راية الأمة لما لهما من دور اساسي في مجال الوحدة الإسلامية . ثم التي رئيس قسم التاريخ الإسلامي بكلية العلوم بجامعة القاهرة الدكتور احمد شلبي محاضرة بعنوان « حجة الست وحكم مكرها » تحدث فيها عن التشريع في الست النبوية وعونها للمصر الثاني بعد القرآن الكريم وحول انكار الاحاديث القرفطة ذكر الشلبي بان العلماء يتجهون حاليا لدراسة الاحاديث من ناحيتي الرواية والدراسة .

اوسمة المؤرخ العربي للمؤرخين العراقيين

بغداد - منحت الامانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب ١٨ مؤرخا عراقيا من حملة لقب استاذ في التاريخ العربي وسام المؤرخ العربي تكديا لجهودهم في حال الدراسة والبحوث التاريخية المتميزة .

وقد اوسمة السيد سمر محمد عبدالوهاب وزير التعليم العالي والبحث العلمي في حال تكريمي الامانة العامة للمتحكم .

واعان الدكتور مصطفى عبدالقادر رئيس الاتحاد ان وسام للمؤرخ العربي سيتمن لجميع المؤرخين العرب الذين يحصلون لقب استاذ في التاريخ ممن يقدمون دراسات واعمالا متميزة في التاريخ العربي .



١٩٨٦
٥٠٠ سي إس تربو الجديدة

الجميع .. يفضلون

أودي

العالم الجديد
لتكنولوجيا الكمبيوتر

الوكيل الموزع الوحيد للمنطقة الشرقية:
هانج لتوزيع السيارات

المعرض : شارع ٢٨ (البليسي كولا) تليفون ٨٩٥٠٨٣٠ - ٨٩٥١١٥٧
الورشه : أمام ملعب الرأكة - خلف محطة هانكو للمحروقات - ت ٨٥٧٤٨٦٤ - ٨٥٧٤٨٦٨

تدعمها الخدمة الفنية المتخصصة
ل: هانج لتوزيع السيارات

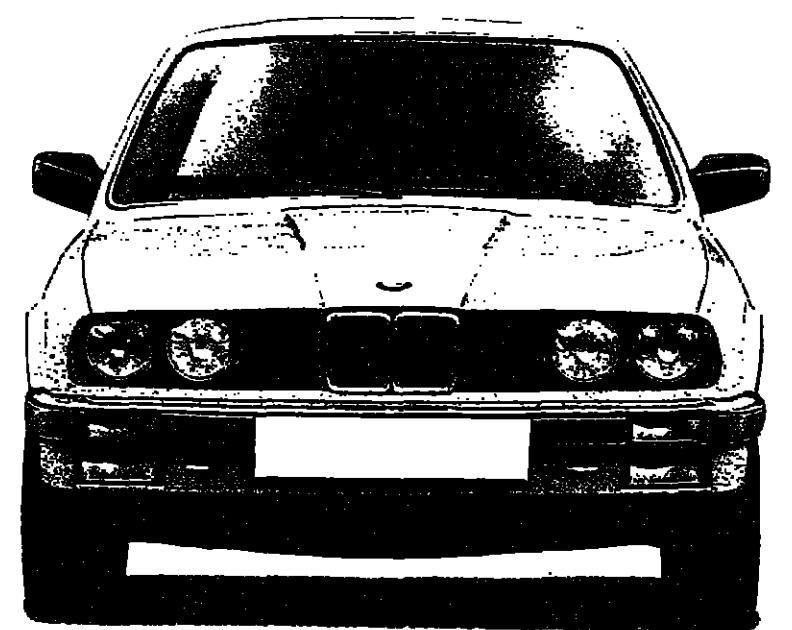
حول الفن التشكيلي.. ومسائل أخرى!



الفن التشكيلي / مكتب اليوم / د. هادي
الفنان محمود الهندي واحد من
حد .. تقدر عندما تراه أو تحده في
أفكاره .. الفنان بالقاهرة .. أو في أي

٣١ مارس معرض اصدقاء الفن التشكيلي بتركيا

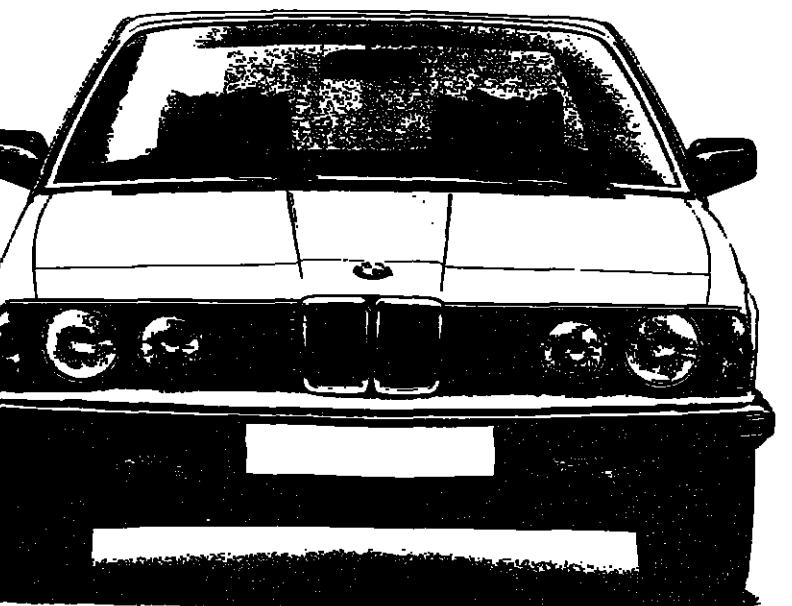
الدوحة / مكتب اليوم / هادي
لأهالي
أقام اصدقاء الفن التشكيلي بدول
مجلس التعاون لدول الخليج العربية
معرضهم في دولة البحرين الشقيقة في
الفترة من ٢ فبراير إلى السادس عشر
منه بمقر جمعية البحرين للفنون
التشكيلية صرح بذلك له اليوم
الفنان القطري يوسف احمد الذي
شارك في المعرض واحد مؤسس
اصداق الفن فقال ان المعرض ضم



فحص مجاني للسيارة!



فحص مجاني للسيارة!

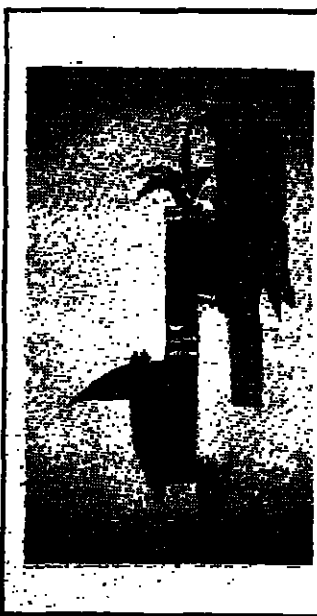


فحص مجاني للسيارة!

توجه الى قسم الخدمات في بي ام دبليو BMW في أي يوم من أيام هذا الاسبوع،
وسيسعدنا ان نوفر لسيارتك اربعة فحوصات للتأكد من السلامة - مجاناً.
لن يستغرق العمل وقتاً طويلاً. وستحصلان الى أن الفرامل ونظام التعليق ونظام
العادم، والانبعاث الامامية والخلفية سليمة تماماً وجاهزة للخدمة. وبناءً على طلبك،
نحن على استعداد لتقديم خصم قدره ١٠٪ على تكلفة قطع غيار وتصلب
سيارات بي ام دبليو BMW.
لذا، انضم إلينا للقيام بمساهمة ايجابية نحو اسبوع السلامة بإجراء فحص
مجاني لسيارتك. هذه الخدمات متوفرة لسيارات بي ام دبليو BMW في مراكز
الخدمة الرئيسية فقط ومن ٥ حتى ١٠ رجب ١٤٠٦. يرجى الاتصال هاتفياً
بمستشارينا للخدمات، جدة : بني مالك، ليفيد مورغان، هاتف : ٦٧١٢١٧٠.
وشة المدينة (شارع المطار القديم) : محمد أشرف طاهر، هاتف : ٦٣١١٣٦٠.
الرياض : يحيى عبد العظيم، هاتف : ٤٩٥٤٩٩٢، ٤٩٥٥١٥٤.
الخبر : كريس ثورنتون، هاتف : ٨٥٧٢٣٣٣، ٨٥٧٢٣٢٩.

مؤسسة الحسينية

جدة : هاتف : ٧٦١٧٢١ - ٧٦١٧٢١ / ٧٦١٧٢١
شعبان : هاتف : ٧٦١٧٢١ - ٧٦١٧٢١
الرياض : هاتف : ٧٦١٧٢١ - ٧٦١٧٢١
الخبر : هاتف : ٧٦١٧٢١ - ٧٦١٧٢١



مستوى من المكتبات الثقافية، انه امام
فنان جدي .. واستمر كيف
يحيا الكنديون فتأكد تؤدي له دحية
عسكرية ..
سألته أسئلة كثيرة حول تجربته
الفنية فرفض الأجابه عنها، بنوع من
التواضع والاصرار معا .. وسألته
أسئلة كثيرة حول قضايا شتى، وكانت
كل قضية منها تقطع أبواباً تطل على
ساحات قضايا أخرى .. ولم يكن
مكتماً في الحيز المتاح - ان اغامر
بالتدريج كثيراً ..
سألته عن علاقة الصحافة بالفن
التشكيلي وهو الان يعمل مشرفاً فنياً
على مجلة « القاهرة » ..
وعن العلاقة بين الفن الشعبي
والفن الرسمي والأكاديمي، والعلاقة
بين الزخرفية والتعبير في فن
الارباب، وعن تجربة « الحروفية »
الاربابية، وعن تجربة الحركة
التشكيلية الفلسطينية، بحكم متابعتي
لها، ويحكم علاقته - من داخل القاهرة
- مع ثلاثة من فنانين الوطن المحتل .. ثم
سألته أخيراً ذلك السؤال الذي بحثت
عن اجابته له، مع كثرة من الفنانين
التشكيليين الذين التفت بهم .. عن
مدى تمايز الحركة التشكيلية
العربية .. سألته عن كل ذلك، وكان
هذا اللقاء :

(الصحافة والفن التشكيلي)
.....
● الصحافة، الى حد ما، يمكن ان
تجهز الفنان التشكيلي .. وهي تحتاج
الى نوع من التعامل الفني، لكي يكون
هناك « الفنان التشكيلي الصحفي »
هذا طريق يحرر فيه الكنديون، حراً
حقيقياً بحيث يصبح « رسام
الصحافة » وفناناً ..
ليس من الضروري ان يمثل كل
فنية اللوحة، ولكن - على الاقل - يقدم
« اللوحة الصحفية » ..
هذا طريق لم ينظر له احد، ولكنه
يحتاج الى تقدير ووعي كي يفصل ما بين
« الرسام الصحفي » و« الفنان
الصحفي » ..
(من مشكلات الفنان التشكيلي)
.....

أيضا من المشكلات التي تواجهه أي
فنان الان : دور غياب الحركة النقدية،
مما يضطر الفنان الى ان يتحول الى
مضجع عن عمله، ومقيم لتجربة
الاخرون لكي يعرف أين يقف .. وهذا
يأتي عليه أعباء تجهز من تجربته
الإبداعية .. وأحياناً لا يستطيع ان
يرى عمله، أو أعمال الآخرين بشكل
جيد .. لهذا السبب أو ذاك وهذا
يحدث لكثيرين من الفنانين ..
.....
● في الفن هناك
احتياج ليدل جهد عال ومتواصل،
وايضاً يحتاج الى إمكانات عالية .. وقد
يضطر الفنان الى انقطاع جزء كبير من
الجهد والإمكانات، لكي لا يجرع ليلته
« .. وهذا يجعل كثيرين يلهون
وراء قوتهم البهيم، واليحد عن
الامكانات المساعدة في الفن : الكتب
والخامات وما يستجد من شرائط فيديو
- مثلاً - لبعض الأعمال التشكيلية
الهامة، وهي شيء نحن محرومون منه!
ولا توجد هنا مكتبات أو جمعيات
تقوم بعرض هذه الشرائط ..
(عن الفن الشعبي)
.....

هناك بحدان موجودان في الفن
التشكيلي، جده منذ فجر التاريخ ..
هناك الفنون الرسمية، فنون الطرز ..
وهناك ايضا الفنان « الشعبي البعيد »
تماماً عن الطرق الاصل ..
فن الطرز يمثل فناً قديماً، ولا نقول
فناً أكاديمياً .. أما الفنان الشعبي فهو
يخرج دائماً عن فن القلب، من الطرز،
وقدم شيئاً متقدماً ..
وعلى مدار التاريخ ظل الفنان
الشعبي موجوداً، مثلاً في مصر ظل هذا
الفنان موجوداً حتى بعد الحملة
الفرنسية، ومما يلفت به من مسح،
ومأثرته من تأثير على مستوى بعض
الرسامين ..

الفنان النظامي والفنان الشعبي
تأثرا بالحملة، ولكن بطريقتين
مختلفتين ..
فلان مكتسبات الفنان الشعبي من
الحياة والناس هي، دائماً، أعلى بكثير
من مكتسبات الفنان الرسمي، فقد كان
تأثر الفنان الشعبي بالحملة شيئاً
جداً ..
أما الفنان الرسمي، فلانه اصلاً
لا يمتلك ذلك الوجدان العام، فأي
مكتسب جديد يضيئه لحسابات
يسيرة .. وهو قائل، يومياً، ان مكتسب
مكتسبات جديدة على حساب كل
ما اكتسبه من قبل، هو قائل ان يخرج
عن جلده وان يرتدي جلدًا ثانياً وثالثاً
ورابعا .. الخ بشكل يومي!!
.....
● عندما بدأت الحركة، كان الفنان
الشعبي موجوداً .. كان يرسم
« الحصن »، وهو موكب الحاصل ..

نعم .. لم يتعامل كل الفنانين العرب
مع تجربة « الحروفية » بنفس
الطريقة .. هناك فنانين تعاملوا معها
بمطلق زخري .. وآخرين تعاملوا معها
بمطلق تعبيري .. مثلاً حامد عباد
تعامل مع الحروف بمطلق تعبيري،
يوسف سيدو وكمال السراج ايضا
تعاملوا معها بمطلق تعبيري .. وهناك
البعض الآخر من الفنانين الذين
تعاملوا مع الحروف بمطلق الزخرفي ..
أو بمطلق الخط العربي والخط العربي
له جماليات الزخرفية البعيدة تقريباً الى
حد كبير من المماناة التشكيلية ..
طريق الحروفية طريق مفتوح،
وقابل للامتداد الى أفق بعيدة .. ولكنه
يقتضي مع التشبيهي وليس مع الذين
يختصون الى الزخرف فقط .. الزخرف
نوع من الفنتازيا البسيطة جداً .. أما
التعبير فيقترب من الدراما بالدرجة
الاولى .. وأظن ان البسط القواعد تحكم
على الفنتازيا لأنها لحظة « استتابة » -
سائلة، عكس « الديناميكية » -
الدراما، والتي تجلها حياة دائماً ..
التعبيريون في الخط العربي طريقهم
مفتوح .. بعكس الزخرفيين ..
(الحركة التشكيلية الفلسطينية)
.....
● سألني الى سؤالك في النهاية ..
سألتكم أولاً عن التجربة في مصر، غير
الطاقة العربية .. وصولاً الى هذه
التجربة الفلسطينية داخل الوطن
المحتل .. وليس التجربة الفلسطينية
خارج الوطن المحتل ..
أرى، عكس ما يرى كثيرين من نقاد
الحركة التشكيلية في مصر ان الحركة
التشكيلية في مصر حركة جيدة، البعض
يرى ان هذه الحركة رتيبة، وان بعض
الفنانين يكرهون أنفسهم .. ولكن هذا

غير صحيح .. الفنانين المصريين،
حتى أقصى التجريبيين أو السرياليين
منهم، مرتبطون تماماً بترائهم
هناك تصور لدى النقاد .. ومن
يجعل شيئاً ما يتهم الآخرين بالجهل ..
هناك غيبة الحركة النقدية، ومن يتحدث
في النقد التشكيلي الان يتحدث
بمفردات الادب .. أي ترجمة العمل
للتشكيلي الى عمل ادبي ..
* ملاحظة : استطراد خارج السؤال
الاساسي، عن التجربة داخل مصر
والوطن العربي ودخل فلسطين المحتلة
- سألته عن أبعاد هذا القلب النقدي
التشكيلي في مصر فقال :

كثيرين من النقاد التشكيليين كانوا
مبدعين واكتشفوا فشلهم فملأوا
النقد او ما يسمى بالنقد .. الغياب
بالنسبة للحركة النقدية التشكيلية
المصرية غياب شاملاً، باستثناء قلائد
جداً من النقاد الحقيقيين .. انكر -
بالحصنى - من هذا القليل : حسن
سليمان، الرحوم ومسيون يونان،
الرحوم محمد شفيق وحسن سليمان،
بعد تجربة مجلة « الكتاب » لم يعد
يكتب .. والاخرون ملأوا، غيابه الحركة
النقدية التشكيلية أصبح شاملاً ..
لا احد من النقاد يقدم للناس مثلاً
حقيقياً لمساعدة اللوحة ..

انا لا أستطيع ان ارصد اسباب ذلك
بشكل كامل، ولكن من بعض الاسباب
بمقرب بعدم اجادة الفنان التشكيلي
لغة الكتابة، وهناك عزلة بين الناقد
وبين الأعمال التشكيلية التي لا يعرفها
اولا يعرف الخطابات التي لا يعرفها
التشكيليين لا يعرفون نفسي هذه
العزلة .. والنقاد أو الذين كان من
الممكن ان يصبحوا نقاداً دخلوا في
دائرة الاستسهال، ولم يقدموا سوى
كتابات عامة بعيدة عن الاصل نفسه،
وهي كتابات عامة تتطابق على كثير من
الوجهات .. في أي مكان!
بجانب « الاستسهال » هناك رغبة
في « التكسب »، وأحياناً لحد يحاول ان
يكسب مع اللوحة، على حساب
« اصالة » الاخرى! وهي ربما تبدو
اسباباً شخصية، الا انها مرتبطة
بالواقع العام .. في ظل المفاهيم
الانفتاحية تحول الكثيرين - من فنانين
ونقاد - الى تجار!

(في الوطن العربي)
.....
● نعم تعود التجربة ..
نفس قدر الادب في مصر هو في
الوطن العربي .. هناك بعض الفنانين
الجهل جداً، وهناك بعض التجارب
التي جدي في المغرب والعراق وسوريا
وتونس وفي الخليج العربي ..
في بلاد المغرب العربي ليس التزلف في
التجربة الفنية فقط ولكن ايضا في
الزلف الفكري بين الفنانين ..
(في الوطن المحتل)
.....
أما بالنسبة للتجربة داخل الوطن
المحتل، وانت تعلم انني التفت قبل
اسابيع بثلاثة من الفنانين الفلسطينيين
الجادين، وكنت قد شاهدت أعمالاً فنية
فلسطينية كثيرة (فهناك مشكلات
كثيرة لاتتعلق على الفنان في أي بلد
عربي .. المشكلات هناك تبدأ من عدم
وجود الخامة، المحتلون يسعون
للفنان سنوياً بخامة تنفذ - عملياً - بعد
عشرة ايام فقط
كل ذلك هناك مشكلة عدم وجود
تفرغ، الفنان الفلسطيني داخل
الارض المحتلة يكسب طول النهار ويأتي
لآخر اليوم لكي يرسم ..
يرسم تحت ظل قيده غير عادية،
مثل قوائم الرقابة شديدة الصرامة ..
يكنى الفنان الفلسطيني سليمان،
منصور ان مجموعة من الفنانين
« سبعة وشعرين فلان أو أكثر » ظاهراً
يرسمون لفترة طويلة، ويصنعون داخلها
بعض الاحباط .. الى ان تنهوا الى
انهم كانوا يظنون انهم يعملون في الوطن
المحتل .. كانوا يظنون انهم يعملون في
الوطن المحتل .. لقد لاحظنا انهم فنيا كانوا
يرفعون شعارات مثلاً، وغير حقيقية،
وعندما تنهوا الى هذا بدأوا طريقاً آخر
وتجربة جديدة، بدأوا يظهرون بسبع
فني شامل الوطن .. بدأوا يتشبهون
في ملامح الناس والمقري والبيوت
الفلسطينية ..
● بدأوا يقيمون الواقع الذي
يعيشونه هم، ويحافظون على مدينتهم
الخاصة التي تحولت لسلطات الاحتلال
ان تلتصقها ..
وبعد مراحل هذا المسح الفني
اصدروا عدة كتابات يسجلون فيها كل
ما يملأهم بالهزيمة الفلسطينية، مثل
الاجساد المعلقة لتراثات الشعبي
الفلسطيني ..
لقد بدأوا يرسمون - فعلاً - الوطن
المحتل من الداخل، ازمتهم كشعب
معتصب من الداخل، رفضهم للتبعية
من الداخل .. وهذا جعل موضوعاتهم
مختلفة تماماً .. لم تعد قضية الفنان

منهم كونه مثقفاً، ولكن كونه يعيش
داخل فلسطين ويرفض التبعية للمحتل
الاسرائيلي ..
سليمان منصور عندما رسم لوحة
اسمها « فتاة الارض في يوم الارض »
وهي لوحة جمعت حولها الناس من
الصفحة، ولما وبظواهرات حاملين هذه
اللوحة التي طبع كاستنسخ، وعندما
مات ابنه الطفل استلهم هذا الحزن
الشخصي في عرض قصته العامة
بشكل عظيم .. رسم لوحة بها زيجته
تحمل هذا الابن الميت وهي تكتفي على
له تمايزه الخاص ..

الجلود المصورة في معرض للفنان علي المليجي في الدوحة



● لوحة من أعمال الفنان ●
الدوحة / مكتب اليوم / هادي
افتتح الفنان محمد علي عباد رئيس الجمعية القطرية للفنون
التشكيلية بقاعة المعارض والمعارض بشيراتون الدرجة معرض الجلود
المصورة للفنان الدكتور علي المليجي الأستاذ المساعد بجامعة حلوان
والمعلم حالياً للعمل بقسم التربية الفنية بجامعة قطر وفي تصريح
له اليوم : قال رئيس الجمعية القطرية للفنون التشكيلية : ان المعرض
يعتبر من المعارض الرائدة في الوطن العربي من حيث طرح محاولات جادة
ومتميزة في سبيل ايجاد الحلول البديلة للفن بشكله التقليدي في الوطن
العربي ..
واضاف ان اقامة هذا المعرض فرصة ممتازة للجمهور في قطر لمشاهدة
الاصال الفنية الرفيعة خاصة ان المعرض هو الاول من نوعه في ارض
قطر ..

ومن جانبه قال الدكتور الفنان علي المليجي له اليوم : ان معرضه
الشخصي يقام لأول مرة في الدوحة وهو رقم « ١٢ » من معارضه الفنية
التي اقامها حتى الان وان تجربته في التعامل مع الحملات البيئية عرضت
لأول مرة في القاهرة عام ١٩٧٧ ثم تطورت الى ان وصلت لهذا المعرض
السابع في نفس التجربة مع الجلود والمظلم والانس الطلي الذي تستند
اليه هذه التجربة يتجذّر فيها الحس الفني الاسلامي وحس الفنان
الشعبي .. ويتضمن المعرض « ٥٠ » قطعة منها ٢٠ لوحة و ٣٠ مطلة و
١٢ مشغولة من عظم الحيوانات ..

ويقدم الفنان الدكتور علي المليجي طريقة السبع بالسكن الكهربي على
مسطحات الجلود لتترك اثرًا ذا لون واحد بدرجات متفاوتة من اللون البني
الا ان الفنان استخدم ايضا اللونين على الجلد باستخدام اللون صنعتها
من النباتات .. وهناك بعض الاعمال الملونة بهذه الالوان .. وتتضمن هذه
الاصال من حيث الموضوع الى تسعين الاول يتناول بالتعامل من خلال
ايات القرآن الكريم وتصوير الاحداث القصصية في القرآن الكريم .. اما
القسم الثاني فيتضمن القصص الشعبي وفيه تتم المحاربة بين الشيطان
واللهة فمثلاً تجلس الفتاة في ركن ويقلبها فارس على ظهر حصان فتقول له
ياربكي المهر الي على الارض ساير، خي بك يا سيدي فيها عروسه واقفه
خلف الستار .. ملكه في يدنا ورده والقلب على الظلم جرح .. وفي
حدوده شعبية تحاول فيها الفنان ان تتطرق الى العصر الذي نعيش فيه ..
وهكذا تتم الاعمال في غنايات مستمرة يحكي فيها الفنان العلاقة بين الخط
الخارجي لسلك الجلود التي تحمل لظراف غير منتظمة وهو مبدع جديد في
هذا العصر لممارسة فنوننا العربية الاسلامية ..

ولم لا قد استخدمها قبلنا الفنان الاسلامي بحس بارع عند تسجيل
القران الكريم على رقاق الجلد ..
والتي الدكتور علي المليجي محاضرة بقاعة المعارض والمعارض
بشيراتون بعنوان الفنون الشعبية .. فنون تشكيلية يتم فيها عرض
لطبيعة الفن الشعبي في العالم العربي وكيف يمكن له ان يتبوأ مكانة في
مذاهب الفن المعاصر ..

السواني



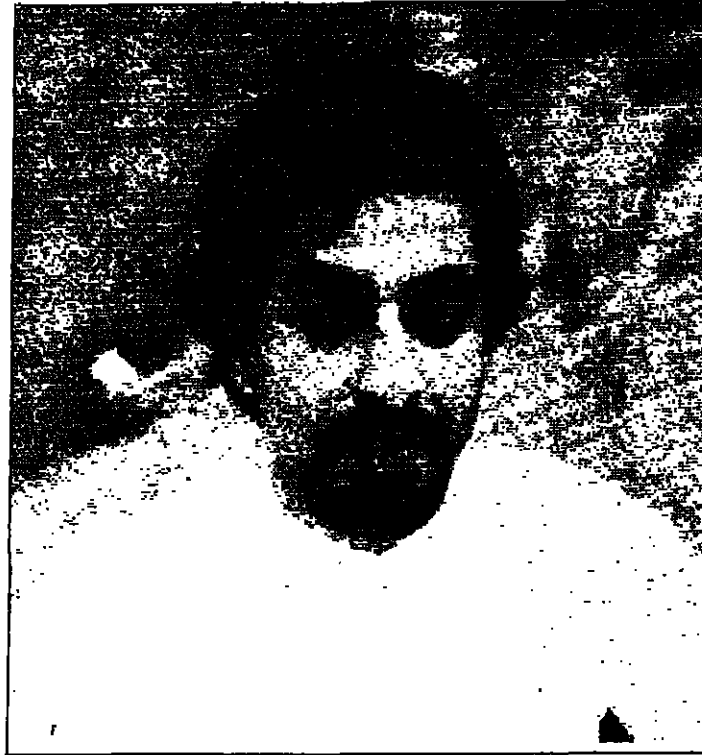
يعلن عن
خريفها السنوية
من ١٥% إلى ٥٠%
• ملابس أطفال • مفروشات أطفال
• لعب أطفال • أدوات مطبخ
• اكسسوارات حمام • أطفال موكب
• ملابس نسائية • اكسسوارات حريم • ملابس رجالية
جدة : « الشرفية - سوق للمساعدة »
الرياض : « مركز تجزؤ التجار »
الخبر : « شارع الملك عبد العزيز - شارع الأمير »
وذلك في الفترة
من ١٤٠٦/٧/٢٠ إلى ١٤٠٦/٧/٢٠
الموافق ١٩٨١/٣/٢٨ إلى ١٩٨١/٣/٢٨
حسب تصريح العرفة التجارية
جدة : رقم : ١٤٠٦/٧/٢٠
الرياض : رقم : ١٧٨
الخبر : رقم : ١٧٩
من ١٤٠٦/٧/٢٠ إلى ١٤٠٦/٧/٢٠



● الفنان عبدالحليم رشدي



● الفنان سمير الدهام



● الفنان فيصل سمير



● محمد الشدي رئيس مجلس إدارة جمعية الثقافة والفنون

إذا كانت الحرية... مطلوب إيقاف مشاركتها هو!



● عبدالرحمن العليق مدير عام النشاطات الثقافية والرياضية



● الفنان محمد السعيد

في دار الفنون السعودية بروشان للفنون الجميلة لجميع صالات العرض في كافة مناطق المملكة في جدة والرياض والدمام والخبر والطائف وغيرها من مدن المملكة الأخرى ان تعي هذه الممارسة بشكل أدق وتوقفها عند حدها وان تكون «تكون» لجان متخصصة يتوفر لديها الاطلاع التام عن سير الحركة المحلية وكذلك فنانها. وتكون تلك اللجنة قادرة على تمييز الأعمال الأصلية من مثل ذلك وتملك رؤية واسعة وصريحة لمنع أي من الأعمال المشبوهة وإدخالها في دائرة النقاش حتى يوقف كل ممارس لهذه



● الفنان عبدالعزيز الجابر

● عندما بدأت الحركة التشكيلية تأخذ وضعها الطبيعي في هذه البلاد ولأن القلة لم يحققوا مع هذه القفزات أية نجاحات تقوي من تواجدهم، وهذا أقرب البررات لتلك التصرفات، ذاب البعض على ممارسة بعض السبل المثيرة والتي ليس لها في تقدم الحركة المحلية أي دور بل أنها تطرح شيئاً من التساؤلات المتكررة عن الحركة التشكيلية السعودية وممارسات أبنائها. وطرق تتجاهلهم في هذا السياق لتأريده ان تخوض في الاسماء لأنها قليلة ومعروفة وواضحة جداً لدى الوسط وفي كثير من اللقاءات يحدث ان تناقش مثل تلك الممارسات لكنها لا تأخذ جانباً واضحاً ومباشراً لممارسي مثل تلك الأعمال غير المستهولة.

هذه المشكلة ونسبها مسئولينا لضرورة الاهتمام بمثل هذه الممارسات وأهمية ملاحظتها بما يكفل اختراقها عن السطح التشكيلي الذي بدت شاربه تجنى ووروده تكبر وتتشعر عطرها وشذاها أينما حلت - فسي ولعل.

عبدالرحمن السليمان

العملية عند حده ويحمل في نفس الوقت مسئولية ممارسته ونسبة تلك الأعمال في إطار الحركة التشكيلية السعودية وكما هو موضح ان تعرض تلك الأعمال في ممارستنا وكما هو الحال في الحركة التشكيلية المحلية ولا يهمهم اسمها وإلا لامتنعوا والتي هو أحد أبنائها نظيفاً خالياً من الشوائب.

نحن ننتظر تجارب الفنانين حيا

لم يتغير شيء. واعتقد انه لو فضحت الاسماء وشهر بها لكن هناك حد من ممارستها وتعاملها. انني ادعو في هذه الحالة جميع المؤسسات والمصالح المسئولة عن العملية وعن العمل الفني التجاري الحركة التشكيلية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وبمكاتبها الرئيسية الفرعية. في جمعية الثقافة والفنون بمركزها الرئيسي وفروعها.

● تلك الممارسات ويصير العبرة «ان تلك القلة من المحسوبين على الفن المحلي وان كانوا يمارسون بأنفسهم شيئاً من تلك العملية في نماذج أخرى غير التي تقصدها هي توظيفهم لبعض الواقفين من دول شرق آسيا من الفنانين او تاليفات او من الهند وباكستان او غيرها من الدول التي تتعامل مع عملاتها، للرسم عنهم وتحويل مسار العمل لأنفسهم وبأسماؤهم.

لوحات بالفاخرة

إبداع يعاوم النسيان

الإبداع والاصالة المصرية - والتي يمثلها حامد عبدالله إحدى حبات عبقها - ينبغي ان يتم أساساً بمبادرات شعبية من جانب الفنانين والمثقفين، أولئك الذين يتمتعون الى الشعب وليس الى الأجهزة الرسمية.

[للمواجهة الحضارية]

كان حامد عبدالله - يؤكد كلمة فناننا جماعة الانثوية - فناناً رائداً، (ليس فقط لأنه فتح آفاقاً جديدة للإبداع المصري الحديث، متجاوزاً المألوف من اتجاهات الفن بمصر في الثلاثينات والاربعينات، ومتحرراً كذلك من تقديس الفن الاوربي واتباع مدارسه).

وسوف يبقى حامد عبدالله رمزاً ومن رموز الادب والفن. (ليس لأنه اختار طريق المواجهة الحضارية مع الغرب، مدفوعاً بثقة المعتره برصدي تراث الحضارة، وبالإحساس المبكر بالتفرد ازاء زملائه الفنانين المصريين.. في اوائل الخمسينات.. بل وازاء موجات المدارس الغربية التي اجتاحت مصر مع أوائل الاربعينات، وجذبت الحركة الفنية المصرية في دوائها حتى اليوم.. وإنما قبل ذلك وبعد - لأنه آمن مبكراً والى آخر حياته - بأن الفن موقف وفعل).



المصري. منها نبغ وعليها تتفتح، ويخوضونها الحضاري تشعب.. ومن فطرتها تشرب نكهة السخرية وعشق الحرية وكراهية القيد.. والثاني - هو ان تخليد رموز

بل حاول - بشكل عملي فني - ان يحقق الهوية العربية في أعماله، ولعل من أكثر ملامح هذه الهوية وضوحاً في رحلته.. تلك اللوحات التي اصطلح النقاد على تسميتها بتجربة (الحروفية العربية) .. وحامد عبدالله، من هذه الناحية، يعد من أبرز الفنانين الحروفيين العرب.

[ضد النسيان]

نزل ستار الصمت، بعد ستار الموت، على حياة حامد عبدالله، ولم يبق غير ستار النسيان، ذلك القدر المترصص للفنانين.

وهذه المبادرة من جماعة اتيلية القاهرة - بكلماتها - (ضد الجحود والنسيان، ومن أجل التأكيد على بمناسبة ذكرى الأربعين لرحيل الفنان الكبير وريث لروح الشعب

بالهوية المصرية العربية، وأكثر استجابة للواقع الراهن.. هذا الفنان - الذي تجاوز عدد معارضه الخاصة المائة معرض، فضلاً عن مشاركاته في معارض عامة كثيرة - أصبح من حق، الآن، ان يستريح.. كما أصبح من واجب المهتمين بالحركة التشكيلية، في مصر والوطن العربي، ان يعملوا على فتح السبل لشاهدة أعماله - من ناحية، وعلى تقييم رحلته الادبائية - من ناحية أخرى.

[وعن الارتباط بالعالم]

أعمال حامد عبدالله، كما يعرف الكثيرون ممن اقتربوا منها، مرت بمراحل متنوعة.. إذ سيطر الاتجاه الواقعي على لوحاته التي انتجها في فترة الاربعينات، فجاءت مرتبطة بشكل مباشر - بقضايا مصر والوطن العربي، ثم انتقل عبدالله، بعد ذلك، الى الارتباط بالاتجاه التجريدي، وان ظل باحثاً حقيقياً عن تقنيات عربية خاصة، ومرتبطة بقضاياها المحلية، ومدركاً للواصر الاوربية الغربية مع السريالية - مثلاً - بمصانها المعروف وهي المدرسة التي سيطرت على الفن المصري لبعض الفترات.. وفي هذا السياق كان من اقوال حامد عبدالله: (لا افهم لماذا يجب علي ان اتبع اندريه بريستون والسريالية.. منطلقات غريبة عن واقعنا وأنا عنها غريب. لقد قدمت السريالية في مصر الى شعب جائع مفاهيم تعتمد على اللاوعي والحلم، نظريات لا يجيب عن هولاء الناس عندنا، فكيف نتقبلها؟)

[وعن الارتباط بالفن العربي]

ولم يكتف حامد عبدالله بهذا الرقص، القولي، المعلن لتجارب فنية هي نتاج مجتمعاته، ومركزها

الثقافة/مكتب اليوم/صحن حموية: بعد رحيل الفنان التشكيلي المصري الكبير حامد عبدالله، في ٢١ ديسمبر ١٩٨٥، وبعد عودة جثمانه من باريس حيث كان يقيم لسنوات طويلة، الى مصر حيث ولد وحيث كان ينتمي فنياً ووجدانياً.. بدأت بوادر الاهتمام بتوصيل أعمال هذا الفنان الى مواطنيه، أولاً - بإقامة معرض بالفاخرة، يضم بعض شارب رحلته الادبائية الطويلة منذ تخرجه من مدرسة الصناعات الزخرفية.

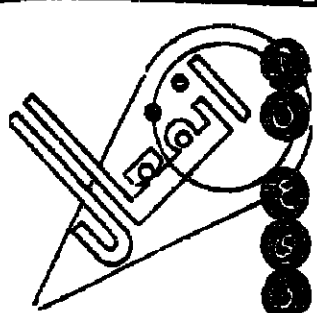
- محطات في رحلة حامد عبدالله:**
- ١٩١٧ - ولادته بالفاخرة.
 - ١٩٣٥ - تخرجه من مدرسة الصناعات الزخرفية.
 - ١٩٣٨ - بداية مشروعه في الحركة الفنية من خلال معرض القاهرة السنوي.
 - ١٩٤٠ - أول معرض خاص بالفاخرة.
 - ١٩٤٢ - تقيده معهداً خاصاً لتعليم الفنون لهواة الرسم.
 - ١٩٤٨ - مشاركته في جماعة «الفن المصري الحديث بالفاخرة»، وفي معرض «مصر - فرنسا» بمتحف اللوفر بباريس.
 - ١٩٤٩ - سفره لفرنسا.
 - ١٩٥٠ - معرض خاص له بباريس.
 - ١٩٥١ - انتقال معرضه الى لندن ثم الى بلجيكا والسويد.
 - ١٩٥٥ - مشاركته في معرض «زمان بلو».
 - ١٩٥٦ - معرض شابلر له بالفاخرة.
 - ١٩٥٦ - سفره الى كوبنهاغن، لالام بها عشر سنوات، وانتقلت معرضه الى باريس وليفربول وطوكيو وسينغول وواشنطن وتلنور ونيويورك وبيكين وجاكرتا وكولكاتا وكوبنهاغن وكركوك وبغداد وطهران.. وخلال ذلك كان يقوم بالتدريس في أكاديمية الفنون كوينهاغن.
 - ١٩٧٧ - انتقله للإقامة بلندن صواخي باريس - وعرض أعماله في لندن وبيروت وجنيف والسويد والمانيا الغربية.
 - ١٩٧٧ - معرض بالفاخرة.
 - ١٩٨٣ - معرض بالفاخرة.
 - ٢١ ديسمبر ١٩٨٥ - وفاته بباريس وانتقل جثمانه ليدفن بالقاهرة.

وكم من رصاص حديد من تلك العمال يعمل سائلاً او خلفه طلياً للرق، إضافة الى ان هناك متخصصين يفدون للعمل هنا في نفس المجال وبأسلوب تجاري معن تحمل الأعمال أسماء اصحابها الحقيقيين وتباع على هذا الاساس وليس لأصحاب المكان سوى الربح المادي اما ان يحوز حتى على الربح الدعائي وينسب له كل جهد عقلي وجسمي من خلال ان يكتب اسمه على عمل ليس له بمجده انه يحمل نقلا من البيت الى من الحياة الاجتماعية التي غالباً ما تنقل من صور وان كنا في بعض الحالات نتجاوز عن الأخيرة في سبيل ان يكون الفرد ذاته يقوم بتلك العملية من الممارسة دون غيره.

لا اريد الاطالة وأظن ان المعنيين بذلك قد تبهروا لهذه التظلم وهي واضحة جلية لاحتياج في الحقيقة الى «تربية» الأشخاص الذين يمارسون مثل تلك العمليات التي تستغف بالاشهاد وتستغفله.

وتمنى ان يأتي اليوم الذي يشهد فيه الفنانين منهم ويوضحون مايكشف هذه الممارسات ويفصح متعلبيها والمتاملين بها وبأسلوبها غير المسئول والذي لا يولد لحركتنا المحلية إلا الضياع في غياب اللجان والتي تحمل القول او الرض في ممارستنا الجماعية او الشخصية والذين من حقهم كمجموعة من الفنانين والمختصين ان يقفوا ضد عرض أي عمل يبيّن فيه الخروج الى الاستعانة بالأيدي العاملة وفي هذا المجال.

ان يقفوا بحزم وصراحة ضد هذه الممارسات وهذه الأعمال عن عرضها في معرضنا المحلية واعتقد انه عندما نعمل الى هذا الحد من الصراحة والقاء الجماعيات والتماثل والتخافي عن هذه الامور فإننا سنكفل ولاشك نظافة ساحتنا



مركز الفنان والفنان المسرحي

أحد الزملاء يقف على المسرحين الأوائل في نادي الاتفاق أنهم تخلوا عن ناديهم في الوقت الذي هو بحاجة اليهم . العتاب مجرد العتاب لا يكفي فقبل المسرحيين كان هناك الموسيقيون الذين نسوا ناديهم وتركوه .

ولكن هل بعد هذا نكران جميل .

الحق ان (الجماعة)

عندهم الحق وحتى لا تقولوا

اني غير منصف قلني اود لو

نسمع من المعنيين باسم

الحركة الفنية في النادي

باجتماع (مفتوح) يشترك

فيه اطراف المشكلة فيعرض

هؤلاء رغبتهم بوضوح تلم

واقترح ان يحضر هذا

الاجتماع رئيس النادي فاني

لا اجد نفعاً من وجهات نظر

مبتورة .

فليس من مصلحة خسارة

هؤلاء وليس من مصلحة

اولئك خسارة الاتفاق .

عبد العزيز النعيم

ابراهيم اليوسف : الارشاد الزراعي .. من مشاريعنا المستقبلية



التعريف بالاستغلال الأمثل للموارد الطبيعية الزراعية المتاحة وترغيب المجتمع بالزراعة عن طريق جذب فئات المشاهدين للاهتمام بها وغرس حب الشجرة عندهم وتشجيعهم على دراسة العلوم الزراعية .

ونوه اليوسف الى ان المؤسسة ستقوم بإنتاج هذا المشروع الضخم بتكليف من الامانة العامة لمؤتمر وزراء الزراعة العربي في الخليج والجزيرة العربية ، وذلك استناداً الى تكليف اصحاب المعالي وزراء الزراعة العرب في الخليج والجزيرة العربية بموجب القرار رقم (٤) لمؤتمرهم الثامن الذي عقد في بغداد في مارس ١٩٨٣ .

وقد بلغت المؤسسة الى

ضمن مشاريع مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي للاعوام الثلاثة المقبلة ، عدة مشاريع متميزة ، من بينها الارشاد الاجتماعي واخر عن محور الامية وثالث عن تعليم اللغة العربية للناطقين وغير الناطقين بها ورابع عن المدينة العربية وخامس عن الارشاد الزراعي الذي يتحدث عنه مدير عام المؤسسة ابراهيم اليوسف قائلًا :

ان الخطه الانتاجية لمشاريع المؤسسة تمتد لآكثر من خمسة اعوام ، وتسير في عدة اتجاهات لتغطية العديد من الجوانب الملحة عن المستويين الخليجي والعربي ، فتمه برامج تعنى بالفضائل التربوية والتعليمية ، واخرى تعنى بالتثقيف الصحي وثالثة تتوجه لمناقشة القضايا الحياتية مثل مشاريع الارشاد الاجتماعي وبرنامج اخر عن الارشاد الزراعي الذي دخلنا مرحلة الإعداد النهائي لانتاجه .

وبمزيد من التوضيح حول البرنامج يقول ابراهيم اليوسف :

لقد منحنا الخلق الارض ، ذلك المعين الذي لا ينضب ، وهي الثروة التي تتجدد باستمرار اذا وجد من يلم باصول استغلالها ، والزراعة بشكل علم تتعكس اهميتها على الاقتصاد الوطني والقومي للدول ، ولهذا فان معرفة اصول الزراعة والاعلام بكافة الجوانب العلمية والعملية المتعلقة بها ، امر يهم المواطنين كافة .

لذا ، فان انتاج برنامج تليفزيوني زراعي لا بد ان يهدف بالدرجة الاولى الى التوعية وارشاد المزارعين والمهتمين بالزراعة والمساهمين عموماً .

ويتلخص قائلًا :

هذا ويسعى البرنامج في محصلته الى تطوير معارف ومهارات العاملين في المجال الزراعي وخلق الاتجاهات الايجابية لدى الشباب للانخراط في العمل الزراعي ومحاولة تغيير بعض الطرق الزراعية التي لا تخدم التنمية بشكل علم وتطور الانتاج الزراعي بشكل خاص مع التركيز على المشاكل الفنية ذات الطبيعة المشتركة التي تهم المزارعين في دول الخليج والجزيرة العربية .

ويشير منوها الى ان العاملين في المجال الزراعي مطالبون بمساهمة في التخطيط لمستقبل زراعي في منطقة الخليج والجزيرة العربية ، ياخذ في حسيته ذرة الماء وعدم الاستغلال الامثل لها ، اضافة الى التلاؤم مع الطبيعة الجغرافية والمناخية القاسية التي تميز دولة . ويهدف البرنامج الى تطوير قدرات المزارعين وحسنه على مواكبة العلم والتكنولوجيا في التطبيق الزراعي .

● وعن اهداف البرنامج يقول اليوسف :

يهدف البرنامج الى ابراز الاساليب الزراعية الشائعة في الدول الاعضاء وتبيان الاخطاء الزراعية الشائعة والمشكلات المشتركة بهدف تطوير العمل الزراعي عن طريق توعية المزارعين وتطوير معارفهم ومهاراتهم بتعريفهم بكل جديد وباساليب ووسائل الزراعة الحديثة واسسها وتشجيعهم على تبنيها ، اضافة لابرار اهمية الزراعة في الاقتصاد الوطني والتعريف بأهمية الغذاء لتحقيق الامن الغذائي .

كما يسعى البرنامج الى

سنوصلك إلى الشرق ووقت باكراً



أسرع طريق إلى الملكة المتحدة بدون توقف

اهتمام بريتش كاليديونيان بكبار رجال الأعمال لا مثيل له .

لقد بدأنا بتسيير أكثر الخطوط راحة ، مباشرة إلى لندن . كي نوصلك إليها قبل غرك من الناس .

منذ لحظة الترحيب بك على متن الطائرة من قبل مضيفينا بملابسهم الاسكتلندية الشهيرة ، تجد نفسك في صيغة طبية . بعاملونك معاملة خاصة جدا وليس مجرد راكب . وستتم في جو من الدفء والود لا تجد لدى أية شركة طيران أخرى .

نحن نعلم بأن هناك مشاغل عديدة بانتظارك . ولذا نبذل دائماً أقصى جهدنا لضمان لك ليلة من الراحة المتواصلة قبل إقباطك قبيل الميوط .

ولدى وصولك إلى مطار لندن جاتويك الدولي ، بإمكانك ان تستقل قطار جاتويك السريع الذي يوصلك بسرعة الى لندن خلال ثلاثين دقيقة فقط . فستطيع أن تنزل في فندقك بلندن بينما يكون الآخرون عالقين في زحمة المرور في طريقهم من مطار لندن هثرو . فستفيد من اليوم بأكمله . أو يكون لديك متسع من الوقت لتابعة سفرك بكل راحة الى بلاد مثل الولايات المتحدة . حيث تصل رحلات بريتش كاليديونيان الى خمس مدن رئيسية فيها .

إذا . عندما تريد ان تصل مرتاحاً ونشطاً ، دع بريتش كاليديونيان توصلك هناك في وقت مبكر ومشرق .



British Caledonian

لن ننسى أبداً أن لكم الاختيار

لزيد من المعلومات والحجز ، يرجى الاتصال بوكيل سفرياتك أو بالكتب الحلي لبريتش كاليديونيان .
جدة : ٩٤٠٥٠ - مكة المكرمة : ٣٦٦ ١١٦٦/٣ - بيج : ٣٢٢ ٧٠٢٢
الطهران : ٥٢٨٨ ٥٢٨٨ - ٧٠١٧ - ٨٩٤ - الجليل : ١٥٤٨ - ٩٢٩ - ٨٩٨
الرياض : ٤٦٥ ٥٥٥ - ٤٦٥ ٢٤٧٣/٧٠٤

لزيارة جمعية الثقافة والفنون : مسرح الجزيرة البحرين في الرياض



الرياض/مكتب اليوم/سعيد اللحيديان :

يؤد الرياض هذه الايام وفد من مسرح الجزيرة البحريني وتضمه الجمعية السعودية للثقافة والفنون بالرياض وذلك بهدف الاطلاع على الحركة الثقافية والفنية وايجاد جسور من التعاون الفني بين الجمعية والفنانين في البحرين .

الجزيرة البحرينية ان الوفد البحريني يضم كلا من : الاستاذ محمد الجراف مدير المسرح والاستاذ المخرج سعد الجراف والاستاذ المخرج ابراهيم بحر ومؤلف المسرح البحريني الاستاذ مزيد احمد حسن خريج المعهد العالي للفنون المسرحية والاستاذ جهر النجدي خريج النقد الادبي المسرحي في المعهد العالي للفنون المسرحية .

وقد وصل الوفد مساء امس الاول حيث قام بزيارة مقر الجمعية واجتمع فيها مع نائب رئيس الجمعية الدكتور يوسف الحميدان ويحضر رئيس قسم المسرح الاستاذ ابراهيم الحمدان وقد تم خلال الاجتماع اطلامهم على اوجه النشاط الفني والثقافي في الجمعية .

من جهة أخرى فقد وضعت الجمعية برنامجاً حافلاً للوفد البحريني بحيث يزور مهرجان التراث والثقافة بالجنادرية وكذلك

الخليج بيوم

- تليفزيون الملكة
- الفترة الصباحية
- ١٠٠٠٠ صباحاً الافتتاح . ١٠٠٠٠ المسرحية . ١٠٠٠٠ نيا الاسرة . ١١٠٠٠ علم (ع امين) . ١٢٠٠٠ ختام الفترة الصباحية .
- الفترة المسائية
- ٤٠٠٠ الافتتاح . ٤٠٠٠ مطالعات الصحف . ٤٠٠٠ المسرحية . ٤٠٠٠ مسلسل لوسي . ٤٠٠٠ فتح موسم . ٤٠٠٠ العلم والايام . ٤٠٠٠ مع المزارعين . ٤٠٠٠ ايام الرماح . ٤٠٠٠ دائرة لعالم . ٤٠٠٠ طلائيا في الميدان . ٤٠٠٠ الاخير المصورة الاولى . ٤٠٠٠ الشهيد والدموع . ٤٠٠٠ الحلقة الخامسة . ٤٠٠٠ محطات على الهواء . ٤٠٠٠ نشرة الاخبار المصورة الخلفية . ٤٠٠٠ الختام .
- تليفزيون دبي
- ٣٠٠٠ الافتتاح بقران الكريم . ٣٠٠٠ المسرحية . ٣٠٠٠ بدر الزمان . ٣٠٠٠ فيلم فلكي . سفينة نوح . ٣٠٠٠ الحديث الديني . ٣٠٠٠ برنامج المجلة الانسانية . ٣٠٠٠ ميلاد في كرة القدم من الدوري الايطالي . ٣٠٠٠ النشرة المحلية . ٣٠٠٠ برنامج الاسبوع الثقافي . ٣٠٠٠ ابو العلاء البشري . ٣٠٠٠ الاخبار . ٣٠٠٠ المصارعة الحرة . ٣٠٠٠ تمثيلية عربية ثم موجز الانباء والسلام الوطني .
- تليفزيون قصر
- ٣٠٠٠ الافتتاح . ٣٠٠٠ برامج المساء والسهرة . ٣٠٠٠ حكايات لانتسي . ٣٠٠٠ اغاني اطفال . ٣٠٠٠ مسلسل الاسبوعي . اجل الزهور . ٣٠٠٠ عيشان يا صليبا . ٣٠٠٠ الانباء المحلية . ٣٠٠٠ اغنية . ٣٠٠٠ علم الاسرة . ٣٠٠٠ برنامج خاص عن اسبوع المرور الخليجي . ٣٠٠٠ انبهارات دينية . ٣٠٠٠ رحلة
- السيد ابو العلاء البشري . ٨٠٠٠ الاخبار . ٨٠٠٠ كليات في الاخبار . ٨٠٠٠ اغنية . ٨٠٠٠ الدعوة الاسبوعية الرياضية . ٨٠٠٠ غدا تقدم . ٨٠٠٠ البرنامج الاسبوعي المتنوع استوديو ٨٠٠٠ . ٨٠٠٠ الموجز والختم بقران الكريم والسلام الاميري .
- القناة ٥٥
- ٥٠٠٠ القران الكريم . ٥٠٠٠ الرسوم المتحركة . ٥٠٠٠ البرنامج العلمي . التحدي . ٥٠٠٠ برنامج عن الدوري الانجليزي في كرة القدم . ٥٠٠٠ الاخبار . ٥٠٠٠ البرنامج الوثائقي . وسام فكتوريا . ٥٠٠٠ مسلسل سيد السويح . ٥٠٠٠ مسلسل مفترس . ٥٠٠٠ القيلم الاجنبي . ٥٠٠٠ مالا - مالا . ٥٠٠٠ الموجز والختم بسلام الاميري .
- تليفزيون الكويت
- ٤٠٣٠ الافتتاح بقران الكريم . ٤٠٣٠ الرسوم المتحركة . ٤٠٣٠ نقل مباشر على الهواء مباشرة كرة اليد بين العربي والفلسطينية . ٤٠٣٠ المسلسل الاجنبي . ٤٠٣٠ الرسوم المتحركة . ٤٠٣٠ مسلسل المغفريات الاجنبي . ٤٠٣٠ نذب البر . ٤٠٣٠ نشرة الاخبار الانجليزية . ٤٠٣٠ المسلسل الثقافي الاجنبي . ٤٠٣٠ المخرضة . ٤٠٣٠ المسلسل الثقافي الاجنبي . ٤٠٣٠ كبل . ٤٠٣٠ مسلسل المغفريات الاجنبي . ٤٠٣٠ البث . ٤٠٣٠ الختام بقران الكريم والتشيد الوطني .

بانه
طوبقى

وكانت البعثة الشريفة بمحيط
سائر من هذه الحكمة بكم
في ١٦/٧/١٣٦٥هـ من المدة
المشتتة على مسكن سبطية
فانقادوا للشرعية الكاتبة بجيد
ة البنات المحبوبة شرقا السكة
ما باب الحكمة عراي السكة الكبر
وا وحيثما كان نافذة وبها باب
الفرع نافذة قديما وحيثما سكة
ملك ورثة عبدالحق فخاري
بيدك ملك مصنفين فزاد على
كل من له معارضة ويقدم الى
مدة شهر من تاريخه وماذا
يعارض احد في ذلك يجرى
عليه ولاعلان العموم خبر
١/٢٢

جیل ۱۲/۲۱/۱۲۷۷۲۹

الله يتكلم عليه ليصيح
اسم الله عليه وسلم
له خشيته سهل لاي احد
له معارضة عليه مراجعة هذه
الاشهر من مشورة والوفيق
٢٣/أ

سيف ترايب حسين عن قند جواز
رقم ١٦٦٥٧٨ وتاريخ
١٩٦٨ صادر من جدة ورجو
عليه ان يسلمه مشكوراً الى
لينيعة بجدة ٢٣/٨/٤٢٨٠

عبدالله محمد عبيدالله الشهواني
خليفة القادة خصومي رقم ٧٤٤
١١/١٢/١٤٠٠ صادر من
ان ورجو من يعثر عليها ان
مشكوراً الى مسعود جيزدان
٢٣/٨

التكامل عدداً خلق تائب عثمان عن

١٠٠٠

١٤٠٠ عمل رقم ٢٨٩٤ وتاريخ
١٤٠٠ صادر من جدة ويوجو
عليها ان يسلمها من شكريا
الغيتية بجهة ٢٨/٩٤٢٨٢

ملان للمرة الثانية

١٢٣.٩١٠، ١٢٣.٨٢٢ مجموع
١٢٣.٩١٠، وطلب اصطلة حجة
عمل كل من له معارضة في ذلك
مؤاضة الى المحكمة خلال شهرين
١٢٣/٨٢٢/١٢٣٨

زراعة

تا هاي لوكس بك
السعودية صادرة من
ان يسلمها الى
مرور

مفتاح

مفتاحات

سيارة مرسيدس
صادرة من مرور
ها الى مرور الجبيل

عبداللہ

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

المجلة الدولية لدراسات حقوق الإنسان

الدعائم
سيد / تاج شاجيد
١ / ٢٦٨٨ في
م ونرجو ممن يعثر
للمام او تلفون
مكر

بأنه

الخلفية لسيارتها
٣١٧٢٤٨ على من
٨٧٩٢٢٥٢ ف

سعيد الشيخ محمد
السيد / محمد

قانون الطوارئ.. ماهو ولماذا يفرض؟

القاهرة - مكتب اليوم :
فرض حالة الطوارئ أو تعليق الدستور وفرض القوانين الاستثنائية عبارات نسمعها من وقت لآخر عبر الإذاعات وفي نشرات التلفزيون ونقرأها في الصحف من وقت لآخر.

فالقوانين الاستثنائية هذه تجيز لرئيس الدولة أو من يتولى السلطات العليا في البلد الذي تطبق فيه تسن أول ما تسن الحريات العامة وتبقي ممارسات الناس اليومية وتجزئ وضعهم في السجن إذا خالفوها وفرض الرقابة المشددة عليهم .

والخطا الشائع الذي يقع فيه كثير من الناس هو اعتقادهم بأن فرض حالات الطوارئ والقوانين الاستثنائية صفة عامة سمة من سمات دول العالم الثالث وحدها وانها مرتبطة بالانقلابات والاضطرابات السياسية الا ان الامر ليس كذلك أبدا .

فالقوانين الاستثنائية تفرض وتطبق في أكثر دول العالم استقرارا حتى في دول الديمقراطية الغربية التي يعتد بها أنها تحترم حقوق الفرد وحرياته .. كما ان القانون الاول « الدستور » في أي بلد من البلدان يحرص دائما في ان ينص في فقرة من فقرته على اجازة فرض حالة الطوارئ أو تعليق بعض او جزء من الدستور لظروف وفترة زمنية محددة كما في حالات الحرب أو الكوارث وفي الحالات التي ترى القيادة العليا لبلد انها تهدد أو تمس بأصولها السياسية القومية .

ولهذا فان احدا لم يطالب بغاء من فرض القوانين الاستثنائية في أي بلد كان لكن الذي يثار ويبحث من وقت لآخر هو الى أي حد يمكن تعليق اطلاق تلك القوانين واستئثارها حتى تؤدي الغرض الاساسي الذي وضعت له وهو حماية الامن العام للدولة واعاد رعاياها للدفاع عن الخطر دون ان تستغل لحماية الانظمة أو ان تضرب بأمن الافراد عرض الحائط .

في هذا اللقاء مع اثنين من المختصين في مجال القانون تحول « اليوم » اللقاء بعض الضوء على القوانين الاستثنائية والتعريف بمسائلها العامة .

● حالة الطوارئ :

يقول الدكتور بكر القباني الأستاذ بقانون القاهرة ان الظروف الاستثنائية أو حالة الطوارئ تتحقق اذا قامت ضرورة تحتم قيام السلطات الادارية بالحد من حركه الدستور أو حكم القانون .. وذلك عن طريق ممارسة بعض الاجراءات الخطيرة الماسة بالحريات والحقوق العامة . وكانت القواعد القانونية المتبعة في ظل الظروف العادية عاجزة عن تمكين السلطة الادارية من مواجهة الظروف الاستثنائية .

وقد تكون الاجراءات المذكورة افعالا مادية أو قرارات فردية أو قرارات تنظيمية على ان يكون شدة

التناسب بين مقدار السلطات غير العادية وبين متطلبات الظروف الاستثنائية .. ومثالها الحروب والفتن وانتشار الاوبئة .. كذلك الغزو الخارجي واضطراب الامن الداخلي .

● كيف تتعسف هذه الضرورة على الظروف الاستثنائية ؟ - يترتب على قيام هذه الحالة أو تلك الظروف اضعاف صفة الشرعية على الاعمال الادارية الصادرة في ظل الظروف الاستثنائية . وذلك رغم انتفاء هذه الصفة عنها في ظل الظروف العادية .

وذلك فانه قد يبدو لأول وهلة ان قيام حالة الطوارئ الاستثنائية يدخل للسلطة الادارية الخروج على مبدأ الشرعية . هذا في حين ان امعان النظر يدعو الى القول بعكس ذلك .. ان ينبغي على السلطة المذكورة ان تلتزم باحترام مبدأ الشرعية ويمثل ذلك في التزامها بعدم مخالفة احكام التشريعات

الاستثنائية المقررة لمواجهة حالة الطوارئ .. مع التقيد بالشرط الذي يعينها القضاء لتحقيق هذه الحالة .

● يضرب الدكتور القباني مثلا بالقانون المصري فقرا : لو نظرنا الى الصلاحيات المصرية المختلفة نجد انها عتبت بالنص على حالة الطوارئ كمصدر لاصلاح

الاحكام العرفية .. وكبير بالتالي لتعطيل بعض احكام الدستور من جانب السلطة الادارية . فالدستور المصري الصادر سنة ١٩٧٢ كان ينص على ان : « للملك اعلان الاحكام العرفية على ان يعرض ذلك قورا على البرلمان ليقدر استمرارها أو اقامتها »

وبدستور الجمهورية المصرية الصادر عام ١٩٥٦ ينص على « ان يعلن رئيس الجمهورية حالة الطوارئ على الوجه المبين في القانون ويجب عرض هذا الاعلان على مجلس الامة خلال مدة معينة ليقدر ما يراه بشأنه »

وكذلك الحال بالنسبة للدستور المصري الحالي الصادر عام ١٩٧١ وان كان قد اضاف فقرة اضافية تجوب ان يكون اعلان حالة الطوارئ لمدة محددة .

● قلت للدكتور بكر القباني : لماذا تثير حالة الطوارئ مخاوف الناس في مختلف البلدان ؟ قال : الغاية الرئيسية لاية حكومية هي حماية الحريات والحقوق العامة . وعدم تقييدها الا بقانون .. على ان يكون ذلك في أضيق الحدود ولاس الضرويات ومع مراعاة كافة الاجراءات الدستورية والقانونية المقررة في هذا الخصوص .

وما من شك ان تمتع المواطنين



الدكتور بكر القباني

في الدول المختلفة بحرياتهم وحقوقهم العامة ، يختلف بالضرورة تبعاً للنظام السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، السائد في كل دولة . وبالتالي فانه يختلف تبعاً لما اذا كانت الدولة تدخل في عداد الدول البوليسية أو الدول القانونية .

● الدولة البوليسية : يضيف الدكتور بكر القباني : الدولة البوليسية تقوم على اساس ان الكلمة العليا فيها لارادة الحكم .. كما انه لا يوجد أي فصل بين شخصية الدولة وشخصية نظرية القانون الذين تستند اليهم السيادة .

وهذا الوضع يختلف في الدول الحديثة بوصفها اول قانونية .. ان تخضع السلطات العامة فيها بين شخصية الدولة وشخصية نظرية القانون الطبيعي ونظرية التضامن الاجتماعي .

ولكن تجدر الملاحظة الى ان لحقوق الانسان في الاسلام حيزا رحبا وفسيحا ، وهذه الحقوق مفردات مختلفة من امها : حق الحياة والحرية والمساواة ، وحق المحاكمة العادلة وحق الحماية من تعسف السلطة ، وحق حماية العرض والسمعة . هذا بالإضافة الى حق الحماية من التعذيب وحق الملكية ، علاوة على حرية الارتحال والاقامة .

وقد ظلت الحريات والحقوق العامة في الوقت الحاضر داخل كثير

من الدول بالامتياز والحماية اللازمة ، على اساس انها تتعلق بالفرد وتتصل بداية بوصفه كائنا حيا وعضوا في جماعة .

● ثلاثة مصادر :

ويقول الدكتور محمود مصطفى نائب رئيس الجمعية الدولية لقانون العقوبات : لا يتسع المجال لشرح كافة القوانين الاستثنائية في الدول العربية ويقتصر الحديث على ثلاثة قوانين تشترك فيها وهي : قانون الاحكام العسكرية أو القضاء العسكري وقانون منع الجرائم أو التعليمات العرفية .

● القضاء العسكري : من الدول العربية ما اتخذ مصدرا له قانون الجيش الاتكليزي من ذلك قانون العقوبات المصري الصادر برقم ٤٢ لسنة ١٩٥٢ وقواعد القوات المسلحة الصادرة في السودان سنة ١٩٥٨ وقانون الاحكام العسكرية المصري رقم ٢٥ لسنة ١٩٦٦ .

● لاحظ ان هذه القوانين لم تراعى ان ما يصلح في المملكة المتحدة قد لا يصلح في البيئة العربية ، ثم انها اغفلت ضمانات نص عليها في قانون الجيش الاتكليزي .

والنظام الثاني يرجع في اصله

الى النظام العسكري التركي ، للمخوذ بدوره عن قانون القضاء العسكري الفرنسي لسنة ١٩٢٨ وعنه اخذت العراق ولبنان وسوريا في اعوام ١٩٤٠ و ١٩٤٦ و ١٩٥٠ على التوالي .

ويتميز هذا النظام باشتراك القضاء المدني في التحقيق والمحاكمة .. وتقديم القانون السوري فنص على محكمة تقض عسكرية تتألف من الغرفة الجزائية في محكمة النقض ، على ان يستبدل بأحد مستشاريها ضابط لا تقل رتبته عن عميد .

اما النظام الثالث فيرجع الى قانون القضاء العسكري الصادر سنة ١٩٦٥ ونقل عنه المشرع الجزائري في القانون الصادر سنة ١٩٧٤ .

ولعل اهم ما يميز به هذا النظام ان المحاكم العسكرية بمختلف انوعها يرأسها قاض مدني .. كما ان اجراءات الدعوى العسكرية لا تختلف الا عند الضرورة عن اجراءات الدعوى العادية .

وبالرغم من تقدم قانون القضاء العسكري الفرنسي فانه لم يصحح النموذج الذي يحتذى .. فقد تحقق تقدم مائل في هذا المجال .

● التدابير المعفية : تنص القوانين في بعض الدول

على ان لا يعاقب المتهمون في حالة الطوارئ على جرائم ارتكبوها في وقت السلم . وهذا التدبير المعفوي لا يمتد الى الجرائم التي تعتبر العقوبة المقررة لها تعسفيا او تعسفا .

وتبدو خطورة قانون الطوارئ على الحريات الشخصية فيما يخصه لادارة العرفية من سلطات واسعة تجيز للحاكم العرفي القبض على المشتبه فيهم أو الخاطرين على الامن والنظام واعتقالهم .. والترخيص في تفتيش الاماكن دون التقيد بأحكام قانون الاجراءات الجنائية .. ولا يشترط لاستعمال هذه السلطات ان توجه تهمة للشخص بارتكاب جريمة .

وفي ظل حالة الطوارئ يحال المتهمون ايا كانت صفتهم الى محاكم عسكرية أو تشكل محكمة من عنصر قضائي وعنصر عسكري .

والنظام الامثل هنا هو الغاء قانون الطوارئ وتطبيق القانون العادي ، وفيه ما يكفي لتحقيق الصالح العام .

سويسرا تدافع عن ويليام تل أمام هجوم الأمم المتحدة

● هيرالد تريبيون :

اصبح حيد سويسرا التقليدي يثر مناقشات حامية في البلاد قبل الاستفتاء الذي جرى يوم الأحد القادم حول عضوية سويسرا في الامم المتحدة . وتؤكد الحكومة ان سويسرا سيكون امها فرصة للدفاع عن مصالحها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية عن طريق الانضمام للامم المتحدة افضل من فرصتها اذا تركت هذه المصالح عرضة لقرارات تتخذها دول اخرى .

ويحذر مناهضو العضوية من ان تلك ستكون بادرة تشير الى التخلي عن حيد سويسرا وتهديد مؤسساتها الديمقراطية ويقول جيل دومليري احد اقطاب الحملة المناهضة لعضوية الامم المتحدة ان سويسرا تفت في مفرق الطرق لعدة عصور كانت سويسرا تتبع سياسة تركيز على الحيد المطلق واذا انضمت الى الامم المتحدة فان سويسرا لن تتمكن من ان تقا ملزمة بهذا السلوك .

ويؤكد المناهضون ان عضوية الامم المتحدة سلقز سويسرا على الاشتراك في فرض عقوبات اقتصادية وعسكرية الامر الذي يعرض حيدها للخطر .

ويدافع المؤيدون عن عضوية الامم المتحدة لفلين ان الامم المتحدة على مدار الاربعين عاما من عمرها لم تطبق اية عقوبات اقتصادية على الاطلاق ولم تقر عقوبات اقتصادية الا في مناسبتين فقط .

ويقول بير البرت وزير الخارجية السويسرية ان الميثاق ينص على ان العقوبات العسكرية يجب الاتفاق عليها بين الامم المتحدة والدولة المعنية بتطبيقها وليس هناك الزام في تطبيقها وفيما يتعلق بالعقوبات الاقتصادية فلنا لا نستطيع تجاهلها

سواء كنا في الامم المتحدة ام لا . وسويسرا عضو كامل في جميع وكالات الامم المتحدة المتخصصة ومن بينها منظمة الصحة العالمية ومنظمة العمل الدولية والاتحادية العامة للتجارة والتعريفات الجمركية والمؤسسة العليا لشؤون اللاجئين واللجنة الاقتصادية لشؤون الاوربية .

ويقول خصوم الاستفتاء الذي اثار توترا غير عادي ان مصالح سويسرا خدمتها تماما عن طريق عضوية هذه الوكالات .

ويقدم ارنست انشيري سفير سويسرا لدى الامم المتحدة هذا الرأي قائلا ان القضايا الاقتصادية والانسانية والسياسية الرئيسية تتم مناقشتها بصورة متزايدة في الجمعية العامة ولجانها الرئيسية .

وكان المجلس الفيدرالي قد اقترح لأول مرة عضوية سويسرا في الامم المتحدة عام ١٩٨١ واذا جاءت نتيجة الاستفتاء بالإيجاب فان سويسرا ستصبح العضو رقم ١٦٠ في الامم المتحدة وتعد كوريا الشمالية والجنوبية الدولتان الرئيسيتان الوحيدتان غير العضويتان في الامم المتحدة .

ويبدو ان انصار العضوية يشنون معركة شرسة فقد اظهر استطلاع للرأي ان ٤٨ في المئة يعارضون الانضمام للامم المتحدة و ٣٤ في المئة يؤيدون و ١٨ في المئة امتنعوا عن التصويت .

ويقول البروفيسور كورت جاستيجر مدير معهد الدراسات الدولية في جنيف ان خصوم عضوية الامم المتحدة يخشون من التورط في السياسة الدولية وهم على حق الى حد ما في ان الامم المتحدة لم ترق الى مستوى المأمول منها فهي غير قادرة على الحفاظ على السلام ولا منع الحروب .



<p>البياحة : الشارع العام عمارات برقة ٧٥٥٤٠٠ ت</p> <p>الجمعة : الشارع العام ٤٣٢٠٠٢ ت</p> <p>نجران : الشارع العام عمارات آل قاير ٥٧٧-١٥٢ ت</p>	<p>عمره : الشارع العام مع البجنان ٦٦٦٧٠٠ ت</p> <p>الشرية : شارع الملك خالد ٦٥٢٥٥٢٤ ت</p> <p>مكة المكرمة : شارع الشيخ عمار عازر ٥٥٤٤٤٣٧ ت</p>	<p>جوزان : الشارع العام عمارات برقة ٧٦٦٦٦٠٠ ت</p> <p>حائل : شارع بني الشلالة ٥٣٧٧٠٠ ت</p> <p>المدية للثورة : شارع الشيخ ١٦٦٦٥٦٦ ت</p>	<p>عنيزة : الشارع العام عمارات البرار ٣٦٤٩٩١٥ ت</p> <p>الزلفي : اول طريق الرياض ٤٣٣٣٣٣٠ ت</p> <p>الرس : شارع الملك عبد العزيز ٢٣٣٤٥٤٥ ت</p>	<p>الطائف : الشارع العام عمارات برقة ٧٦٦٦٦٠٠ ت</p> <p>تبوك : شارع المدينة ٤٣٣٣٣٣٠ ت</p> <p>بريدة : شارع الخبيص ٣٣٣٣٣٣٠ ت</p>	<p>الرياض : شارع الستين ٤٧٩٩٩/٥٨٩٩٧٥ ت</p> <p>جدة : شارع الجامعة والطريق ٦٨٠-٧٦٨/٦٨٨٠٠ ت</p> <p>مكة المكرمة : شارع الملك فيصل ٢٢٢٩٤٢٨ ت</p>	<p>الجبيل : شارع جدة ٢٦٦٦٦٦٦ ت</p> <p>الاحساء : الشارع العام ٥٨٩٩٩/٥٨٩٩٩ ت</p> <p>خبر الباطن : الشارع العام ٧٦٦٦٦٦٦ ت</p>
---	--	---	---	--	---	---

المزورع في الداخل

